

BROWEN BOOK ONLY

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

**TEXT FLY WITHIN
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194868

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. M82/T36V Accession No. M 3877

Author लासुणकर ना. थां.

Title विदुषी

This book should be returned on or before the date last marked below.

विदुषी

महिलावर्गसाठी पुरुषभूमिकाविरहित
विनोद व बोधपूर्ण नाटिका

लेखक :

ना. धों. ताम्हनकर



मूल्य १ रुपया

स्कूल व कॉलेज बुकस्टॉल, कोल्हापूर.

प्रकाशक :

डा. ना. मोघे, बी. ए.

स्कूल अण्ड कॉलेज बुकस्टॉल

कोल्हापूर.

प्रयोगादि सर्वाधिकार लेखकाकडे. दर प्रयोगास ५ रुपये
लेखक-दक्षिणा मिळावी अशी लेखकाची मागणी आहे.

मुद्रक :

प्र. ज. पाध्ये,

स्वाधीन मुद्रणालय,

१०१७ सदाशिव, पुणे, २.

सप्रेम समर्पण—

माझे घर सदैव आनंदी करण्यांत जी स्वतः आनंदी आहे
त्या माझ्या प्रपंचविदुषी

सौभाग्यवतीस—

--ना. धों. ताम्हनकर.

आभार-

माझ्या मनांत बराच काळ वावरत असलेली ही विदुषी कागदावर आणण्याचें खरें श्रेय सांगली गर्ल्स हायस्कूलच्या अध्यापिका कु. लीलानाई भडभडे व मनूताई पडळकर यांना आहे. या भगिनींचा आग्रह (किंवा हट्ट) नसता तर ही विदुषी केव्हां प्रकट झाली असती कुणास ठाऊक ! ही नाटिका त्यांनीं माझ्या खनपटीस बसून लिहून घेतली आणि आपल्या शाळेच्या उत्सवप्रसंगी आपल्या विद्यार्थिनींकडून ती रंगभूमीवरहि आणविली. त्यांचा मी कायमचा आभारी झालों आहे.

माझी ही विदुषी अखिल महाराष्ट्रीय भगिनींच्या सेवेस सादर करण्याचें कार्य कोल्हापूरच्या स्कूल अॅण्ड कॉलेज बुकस्टॉलचे घनी भीयुत दा. ना. मोघे, बी. ए., यांनीं शिरावर घेऊन मला उपकारबद्ध करून ठेवलें आहे. कागद आणि इतर मुद्रणसाहित्य महागच नव्हे तर दुर्मिळहि झालें आहे अशा वेळीं त्यांनीं हें प्रकाशन सुबक केलें, यामुळें तर मला त्यांचे उपकार विशेषच वाटतात.

—ना. धों. ताम्हनकर.

दुसरी आवृत्ति—

महाराष्ट्र-भगिनींनी 'विदुषी'चें भरपूर कौतुक केल्यामुळें ही दुसरी आवृत्ति काढण्याचा सुयोग आला. त्यांच्या या प्रेमाबद्दल प्रकाशकांप्रमाणें मीही त्यांचा आभारी आहे.

ता. २०-११-४९.

—ना. धों. ताम्हनकर.

अंक १ ला

[वेळ—संध्याकाळी ५ चा सुमार. स्थळ:—बहरीबाईचें घर. स्वयंपाकीण वारणाबाई दूध विरजण्याची कामगिरी करीत आहेत. वारणाबाईचें वय ३५ ते ४० च्या बेताचें. पोपाख थोडासा नखरेलच. त्यांच्या गरीबीस त्यांचा थाट विसंगत दिसतो. दूध विरजतांना त्या सायखातात व एका वाटींत साय भरून ठेवतात. तोंडानें वेंकटेशस्तोत्र म्हणण्याचें काम चालू असतेंच.]

धारणा:—(पातल्यांतून तपेलीत साय ओततांना)

धाव पाव रे गोविंदा । हातीं घेवोनिया गदा.

करी माझ्या कर्माचा चेंदा ।

(या वेळीं सायीचा लचका तोंडांत घालून)

सच्चितानंदा श्रीहरी ॥ १ ॥

तुझीया नामाची अपरिमित शक्ति । तेथें माझीं पापें किती.

(पुन्हां साय खावून)

कृपाळुषा लक्ष्मीपती । बरवे चित्ती धरावें ॥ २ ॥

(बोटें चाटते व त्याच उष्ट्या बोटानें ताकाच्या तपेलीत बुचकळून सायस विरजण लावते. नंतर विरजणें फडताळांत ठेवून लुगड्यास हात पुसते व साखरेचा ढवा काढून सायीच्या वाटींत साखर घालते. हा सर्व भ्यापार चालू असतांना तिचा स्तोत्रपाठ चालूच असतो.)

वि. १

जयजयाजी निरांजना
जयजयाजी परापर गहणा
जयजयाजी शून्यातीत गहना
परसावी विज्ञापना एक माझी.

वंशी:—(वल्लरीबाईची मुलगी. वय ७-८. फ्रॉक घातलेली. पाठीवर शेंपटा सुटलेला. पुढले केस विसकटलेले. बॅग घेऊन शाळेंतून येते.)

वारणा:—(स्वगत) आल्या एकदा बयाबाई. या कार्टीला गिळायला देऊन मठांत जाईपत्तर पुराण संपायची वेळ येते. आज भूराज धरुष्ट्युम्याची कथा सांगणार आहेत अन् लवकर यायला मुद्दाम बजावलंय त्यांनी. पोरटी वेळेवर आली हें नशीब. (प्रकट) ताथीसाहेब, लवकर या बघूं खायला ?

वंशी:—आलेख हं काकू हात धुऊन.

वारणा:—खाणं झाल्यावर हात धुवायचेच आहेत. आगोदर कशाला हवेत धुवायला ? या इकडं ? (फडताळांतून बशी काढून पुढें करते.)

वंशी:—(बशी घेऊन) काय आहे हें काकू ? थालीपीठ ? कपाळाला आठया घालून व तोंड वाकडें करून) मला नको थालीपीठ काकू. मला वडी नाही तर लाडू द्या.

वारणा:—केलंय तें खा मुकाटयानं. लाडू अन् वडी कांहीं नाही आतां.

वंशी:—नसलं तर आत्तां करून द्या मला. थालीपीठ मला आवडत नाही हें टाऊक असून केलंतच का तुम्ही ?

वारणा:—बोलूं नका उगीच आजीबाईगत. रोज नवा जिन्नस करून घाला म्हणून सांगून गेल्या आहेत बाईसाहेब, म्हणून केलं तर तुमची ही मिजास ! धाटलं तर खा नाही तर बसा ओट चाटत. दुसरं कांहीं मिळायचं नाही शशीच्या जेवणापत्तर.

वंशी:—तें काहीं चालायचं नाहीं काकू. मला आतां दुमरं काहींतरी करुन दिल्याशिवाय सोडायची नाहीं मी तुम्हांला.

(तिचा ओचा धरुन) द्या किहो ? तुमचं काय हो जातं मी मागीन तें द्यायला ?

धारणा:—तुमचे लाड करीत बसायला मला नाहीं आहे वेळ. तुमच्या नादानं मी नाचलें, तर म्हाराज एकेक डोळा हा (हातानें दर्शविते) करतील माझ्यावर.

वंशी:—पण मी तुम्हांला नाचायला कुठं सांगतेय काकू ? मला काहींतरी खायला करुन द्या म्हणतेंय मी. त्यांतलं तुम्ही सुद्धां खा—अन् सोडतांच थोडंच म्हणा खाल्ल्याशिवाय ?

धारणा:—ताडटले ! थांब धर, येऊं देत आतां बाईसोहेत्र. मला काय वाटेळ तें बोललीस असं सांगतें. मग बघ कशी पाटीचीं चामडीं लोळताहेत तीं. थालीपीठ खाऊन झालं म्हणजे बशी ठेव मोरींत आणि मग जा खेळायला. (जाऊं लागते. वंशी तिला धरते.)

वंशी:—हें हो काय काकू ? द्या किहो मला खायला ? (थोडी शोंबा शोंबी. त्यांत वारणाच्या हातांतली सायसाखरेची वाटी हेंदकाळून तिच्या पातळावर उडते. वारणा रागावून वंशीला टकलते. ती कोलमडून पाट टेकून ठेवलेले असतात त्यावर आपटते. कळवळून ती गळा काढते.)

धारणा:—मस्तवाल पोरटी ! करुन सवरुन आपणच गळा काढतेय ? खासं झालं. हवंच होतं प्राण्वित मिळायला नाहीं तरी (बत्सलाबाई धल्लरीबाईची वडील जाऊ. वय ४०-४५, पोक्त व प्रेमळ. पोषाख साधाच पण नीटनेटका. बत्सलाबाईकडे पाहतांच कुणालाहि आदर वाटावा अशी प्रसन्न चर्या.)

बत्सला:—(वंशी कळवळलेली पाहतांच कळवळून) अगबाई ! हें काय ! (वंशीला उठवून पोटाशी धरुन) काय ग झालं ! पडलीस होय ! अं

धारणाबाई बघत राहिलांय तुम्ही ! उगी हं वंशीताई, सदा धांवपळ, करतेस, म्हणून असं पडायला होतं नि लागतं.

वंशी:—(हुंदके देत) पण मी आपणहून पडलें नाहीं काकू. मला या काकूंनी पाड...

धारणा:—खासा कारभार ! मिऱ्याएवढी मुलगी नाहीं अन् इतकं खोटं बोलायला येतं तरी कसं म्हणतं मी ! वत्सलाकाकू, लहान पोरीला पाडणें हुईल तरी का माझ्या हातून ? तुम्हीच सांगा बाई ?

वत्सला:—कुणाच्या हातून काय होईल याचा कांहीं नेम सांगवत नाहीं धारणाबाई. आतांशा एकेक गोष्टी अशा एकायला येतात कीं मन थक होऊन जातं अगदीं. कालच मी एकलं—इथं शिड्या गणपतीच्या देवळांत एक पुराणिकबुवा आलाय. गुरुपदेश देतो म्हणे तो त्रायकांना. आणि त्या त्रायका म्हणे त्याच्याभोवती फेर धरून गाणीं म्हणतात. एवढाल्या घोड्यांचा पोरीबाळीसारखा हा हादगा खरा तरी वाटेल का कुणाला ?

धारणा:—सत्पुर्षांची ही निंदा होतेय हो वत्सला काकू. तुम्हाला देवधर्म अन् परमार्थ करायचा नसला तर नका करूं. पण साधुसंतांची निंदा करून पाप पदरांत बांधून घेऊं नका.

वंशी:—आमचा पगार घेऊन आम्हांला खायला सुद्धा करून देणं होतं नाहीं, हें सुद्धां पापच बरं का स्वैपाकीणकाकू. हें बघ किनई ग काकू, मलं थालीपीठ आवडत नाहीं. आणि परवां पोट दुखल्यापासून कडबोळीं, चिवडा, थालीपीठ असले तिखट, तळकट पदार्थ खायचे नाहींत असं डॉक्टरांनी सांगितलेंय मला. म्हणून दुसरं कांहींतरी खायला द्या म्हटलं तर या त्रशाच निघाल्या बघ पुराणाला. काकू, मला फार फार भूक लागलीय ग,

वत्सला:—धारणाबाई, घाना मग कांहींतरी ! दहाला जेवलेली पोर—

धारणा:—एवढा कळवळा येतोय पुतणीचा, तर जा कीं धरीं घेऊन अन् भरवा तिळा पोटभर. मला नाहीं वेळ असले सोपस्कार करित बसायला.

मला पुराणाच्या वेळेला मोकळीक मिळालीच पाहिजे, असा करार करून घेतलाय मी कामाला राहातांना. सख्खी आई विचारीना अन् सांगताहेत मला गोष्टी ! (तरतरा निघून जाते.)

वत्सला:—(स्वगत) या बायांचा हा माजुरीपणा घडितला की माणसं यांना ठेवून तरी कशी घेतात हेच कळत नाही ! बाहेरची प्रतिष्ठा मिळविण्याच्या खटाटोपांत ही घरची अप्रतिष्ठा लक्षांत येत नाही त्यांच्या. वारणाबाई म्हणाली तें एकापरी खरंच. सख्खी आई विचारीना—(प्रकट) वंशी, वारणाबाईची आर्जवं करीत बसतीस त्यापेक्षां मा कडूनच कां घेत नाहीस मागून तुला काय हवं तें ?

वंशी:—पण काकू, मा घरीं असेल तर ना तिच्याकडं मागायचं ?

वत्सला:—अग पण आतां घरीं नसली तरी येईलच की अमळश्यानं. घटकाभरानं काय होतंय ?

वंशी:—घटकाभरानं तरी कशी येणार ती ! मा गावाला गेलीय. कळलं नाही तुला काकू !

वत्सला:—गावाला गेल्यात वल्लरीबाई ! कुठल्या ! आणि कधीं परत यायच्या आहेत ?

वंशी:—दर्शनपुरला गेलीय मा. कसलीशी सभा आहे म्हणे तिथं. विटकर सबज्जांच्या विजयानाई नाहीत का, त्यांच्याबरोबर गेलीय मा. कधीं परत येणार आहे कुणास ठाऊक ?

वत्सला:—तुझे बापू घरीं नाहीत अन् तुला घरीं एकटी ठेवून गेली ती ! वंशी, तूं किनई, आमच्याकडेच चल राहायला. मा आली म्हणजे ये परत. चल आतांच. तुला भूक ना लागलीय ?

वंशी:—होय म काकू, मला किनई पुष्कळ खायला दे तूं. त्या दिवशीं तूं मला कच्चा दिल्यावत्यास ना तसल्या कच्चा हव्यात म मला. देतीस ?

वत्सला:- अग वड्या बारा महिने तेरा काळ तयार कां असतात ? पण बंधू या घरीं जाऊन काय आहे न् काय नाहीं तें. चल आपली तूं, जातांना बहिरूला सांगून जाऊं या म्हणजे झालं.

(जायला निघतात तों बाहेरून 'वल्ली, वल्लीऽय' अशा हाका ऐकूं येतात व थोड्याच वेळांत परगांवाहून आलेली वीरा प्रवेश करते. वीरा वय २२. कॉलेजांत शिकणारी विद्यार्थिनी. बदामी रंगाची गोल साडी. अंगांत कोट. पदर डोकीवरून. पायांत उंच टाचेच्या स्लिपरवजा चपला, हातांत कातडी बटवा उर्फ पर्स.)

वीरा:-अय्या ! वैनी तूं अन् इथं कशी ! वल्लरीवैनी कुठं गेली ?

वंशी:-कोण ! वीरात्या ! कधी आलीस ? मला भावली आणीन म्हणाली होतीस. कुठाय ? आदी दे मला.

वीरा:-अग हो हो जरा दमानं घेशील किनई ? वैनी, नमस्कार करतें हं. (जुन्या पद्धतीनें वाकून नमस्कार करते).

वत्सला:-वीराताई, ओळखलं नाहीं मीं तुम्हांला. अन् आजच्या या थाटांत असला पेशवाई नमस्कार ! बराय ना ! धाकट्या वैनीचं आग्रहाचं निमंत्रण आहे वाटतं ? वरं येतें मी आतां. उद्यां नैवेद्य करायचेत म्हणून जेवायला बोलवायला आलें होतें. पण वल्लरीबाई कुठल्याशा सभेसाठीं दर्शन-पुराला गेल्यात म्हणे. आतां तुम्ही आलांत, तुम्ही यायचं वरं का. अकराचा बेत आहे. होईल ना यायला ! (त्यांचें बोलणें सुरू होतांच वंशी आंत जाते.)

वीरा:- (वत्सलाबाईच्या जवळ जाऊन आणि त्यांच्या खांद्यावर दोन्ही हात टेवून) वैनी, समजतं हं समजतं मला हें बोलणं. रागावलीस तूं माझ्यावर वैनी !

वत्सला:-मी कशाला हो कुणावर रागावूं ? मला अधिकार काय राग वायचा ! अन् कारण तरी काय ?

वीराः—मोठं कारण आहे, अन् पूर्ण अधिकारहि आहे तुला रागवायला वैनी. लेकरुं रुसून दृष्टीआड गेल्यावर आईला चुटपूट लागते अन् त्याच्या दृष्टीपणाचा राग येतो, तसं तुला झालंय वैनी. मी कॉलेजांतून यायचं तें तुझ्या-तुझ्या कसलं—माझ्याच घरां यायचं हा नेहमींचा शिरस्ता मी आज मोडला अन् वल्लरीवैनीच्या घरां आलें याचा राग आला आहे तुला, होय ना ?

वत्सलाः—पण यांत विघ्नडलं काय ? मी तशी वल्लरीबाईहि तुमची वैनीच आहे. मी म्हातारी तर ती तरणी — तुमच्या पुष्कळशी बरोबरीची. साहजिक आहे तुम्हाला घाकटी वैनी अधिक ज्वळची वाटणं. शिवाय मी काय, आहे आपली एक गबाळग्रंथी जुनीपुराणी बाई. माझ्या घरांत ना खुर्ची ना टेबल. तुमच्या सुधारलेल्या आवडीनिवडीला माझ्या घरांत काय आहे जुळण्यासारखं ? इथं तुम्हाला आजच्या सुधारलेल्या यायमाटानं राहतां येईल. साहजिकच आहे तुम्हाला इकडची ओट वाटणं वीराताई ! तुमच्यावर—

वीराः—“तुमच्यावर ?” वैनी, कां मारते आहेस मला हे फटकारे ! नात्यानं नणंद असलें तरी मुलीसारखं वाढवलं आहेस तूं मला, आणि मला तूं ‘अहो जाहो’ म्हणूं नकोस असं तुला मी बजावलं आहे. तूं मला अहो म्हटलंस तर बहुमान वाटण्याऐवजीं माझा धिक्कार केलस असं मला वाटतं ग. साधं “ए वीराताई” म्हणून तूं मला हांक मारलीस म्हणजेच मला खरं समाधान वाटतं. बापूनं मुद्दां तुला ‘अहो’ म्हणायची बंदी नाही का केली ? शप्पत घातली त्यानं तुला त्याबद्दल. तुझ्या माधवला तूं ‘अहो माधव’ म्हणतेस ? मुरलीला तूं ‘अहो मुरलीताई’ म्हणून हांक मारतेस ? मग मलाच का तुला हा प्रास ? मी आज इथं उबरायला आलें म्हणून शिक्षा वाटतं ही ! (गाईवरून) पण वैनी, मला शिक्षा करतांना तुला आनंदच होत असेल नाही ग ?

वत्सला:—(तिला पोटाशी धरून व वात्सल्याने तिच्या पाठीवर हात फिरवीत) रागावून नको अशी वीराताई. माझ्यापासून तू दूर सरकत चाललीस अशी शंका आली खरी मला, अन् भयहि वाटलं—पण तुम्हा हा लडिवाळपणा बघून—क्षमा कर मला वीराताई, तुला त्रास झाला माझ्या बोलण्याचा. पण आतां चल घरींच. वल्लरीवैनी आल्यावर ये वाटलं तर इकडं.

वीरा:—नाहीं वैनी. मी इथं उतरायला आलें तें कांहीं कारणासाठीं आलेंय—मला इथंच राहायचंय—अधून मधून येवून जाईन मी घरीं. भाऊंना सांग मी आल्याचं अन् म्हणावं मी समक्ष सांगेन सारं कांहीं.

वत्सला:—बरं तर येतें मी आतां. वंशीला केव्हांची भूक लागलीय. विसरूनच गेलें मी. कळकळली अमेल बिचारी भुकेनं. वंशी, ए वंशी, चलतेस ना ?

वंशी:—(बाहुली अन् चाकोलेटचा डबा घेऊन प्रवेश करते) काकू, ही बघ जमत. आतां किनई मी बाहुलीचं लगीन करणार! ही बघ रुखवताची मजा (चाकोलेटचा डबा खुळखुळते).

वीरा:—अग पण लग्नाच्या मुहूर्तापर्यंत टिकेल का हें ?

वत्सला:—चल आतां, खायला हवंय ना तुला ?

वंशी:—मी नाहीं येत आतां. मी आतां माझ्या या बेबीला गादी घालून निबवणार आहे (पाळणागीत गुणगुणत आंत जाते).

वीरा:—वैनी, वंशीचं पोट भावलीनं भरलंय. आतां ती नाहीं यायची तुम्हा बरोबर. आणि त्यांतूनही तिनं मागीतलंच खायला, तर मी देईन तिला कांहींतरी, तुला मुळींच काळजी नको आतां तिची. पण हो ग वैनी, वल्लरी वैनी कोणत्या गावाला गेलीय म्हटलंस ?

वत्सला:—दर्शनपूरला. कमलीशी सभा आहे, तिला गेलीय म्हणे त्या नव्या मुन्मंणीगवाईबरोबर,

वीराः—दर्शनपुरला ! (आठवल्यासारखे करून) हं हं, तिथं थिऑसॉ-
फिकल कन्व्हेंशन झालं असं वाचलं खरं मो कुडेसं. आमच्या प्रॉफेसर
चक्रपाणींच्या मिसेस पद्मिनीदेवीच अध्यक्ष आहेत. पण वैनी, थिऑसॉ-
फिकल कन्व्हेंशनला वल्लरीवैनी ग कशाला गेलीय ? की बापू नि ती
थिऑसॉफिस्ट झाली ?

वत्सलाः—मला नाहीं बाई त्यांतलं कांहीं कळत. पण नव्या मुन्सफीणबाई
गेल्यात आणि त्यांच्याबरोबर ही गेली असं वंशी म्हणत होती.

वीराः—नव्या मुन्सफीणबाई ! त्यांची नि वैनीची इतकी गट्टी कधीपासून
जमली ? कशा काय बाई आहेत ग या ?

वत्सलाः—तें मी तरी कसं सांगू ? पण बी. ए. कां कायसं झाल्या आहेत
असं म्हणतात, अन् याठामाटावरून श्रीमंतहि दिसतात. एकदोनदां हितंच
दिसल्या होत्या, पण बोलल्या कांहीं नाहीत माझ्याशीं. वल्लरीबाईची नि
त्यांची मात्र फार गट्टी जमल्यागत दिसतेय. आठ दहा दिवसांपूर्वी त्यांना
कुणा नातलगाच्या समाचाराला जायचं होतं श्रृंगारपूरला, तर हीसुदां
गेली होती बरोबर. अलिकडं पातळं नि पोलकीसुदां दोघांचीं सारखीं
दिसतात.

वीराः—आपल्या बायकोला नकल्या रोग जडलाय असं बापूनं लिहिलं होतं
खरं एकदा. तुला एक गंमत सांगून ठेवतें बरं का वैनी, वल्लरीवैनी परत
आल्यावर माझ्यासारखंच गोल नेसायला लागेल पण पदर मात्र असा न
घेतां पुरुषांच्या उपरण्यासारखा गळ्याभोंवती लपेटून घेईल. मोत्याच्या
कुड्या फार करून दिसणार नाहीत आतां तिच्या कानांत. शिंपल्यांचें
इअरिंग लोंबलेले दिसतील तुला. बांगड्या राहातील की नाहीं याचो
वानवाच.

वत्सलाः—कशावरून केला आहेस तूं हा तर्क ?

वीराः—अग वैनी, कन्व्हेंनशच्या अध्यक्ष पद्मिनीदेवींचा थाट आहे असा. मग आमची वैनी कशी राहिल त्यांची नक्कर केल्याशिवाय ? नकल्या रोग झालाय ना तिला ? (मोलकरीण विठी डोक्यावर सूट केस व हातांत एक दूक घेऊन प्रवेश करते.) कोण विठे, कुणाचं ग हें सामान ? पाहुणे आलेत ?

विठीः—पावणं नव्हत. मालकच हैती. पण त्ये आल न्हैत, यायला लागल्यात. सामान तेवढं म्होरं आल्या. मालकीनबाई बाजारांत थांबल्यांत.

वत्सलाः—इतकी कसली बाई घाई झाली होती ! उद्यां बाजार पळून का जात होता ?

विठीः—त्या तुमच्या गोष्टी नव्हत वैनीबाई. कशाला उगाच डोकसं घालतां या भानगर्हित ? आमच्या बाईसाहेबांना कशाला नि कवा बाजार लागल, याचा काय नेम नाय बगा. परवा येकटां मध्यानरात झाल्यावर शिनेमाहून परत येतां येतां बाजार पेठेंत घुसल्या त्या. शिनेमांत बगितलेल्या बाईवानी रिबिन का कायसं हवं हुतं त्येस्नी. पर त्या वक्ताला दुकानं कुटलीं उघडों असायला ? हवं हुतं त्यें गावलं नाय म्हनुन रातभर निज नाय लागली त्येस्नी.

वीराः—मग मकाळीं उठल्याबरोबर बाजारांत जाऊन आणला असेल जिनस वैनीनं ?

विठीः—अेक का ? दोन पुडकीं आलीं अेकदम. शिनेमावालीसारख्या रिबिनी अन् आकडं घेऊन भैर पडल्यात तवर लष्करांतल्या पारशी बालिष्टराची आवा दिसली. तिच्या डोक्यांत येगळंच दिसलं, त्येंची घेतलं त्यांनीं परत जाऊन. मुन्सत्रीण बाभीला सांगत होत्या त्याच. त्यें अेकलं मी.

वीराः—वरं विठे, तूं जाऊन माडीवरची खोलीं झाडून साफ कर माझ्या-माठीं आणि मग सोप्यावर माझा होल्डॉल अन् बॅग आहे तीही नेऊन ठेव वर.

विठी:—त्ये करीन सारं, पन सांच्यापारी कलवांतनं आल्यावर तुम्ही अंगुळ करणार का काय त्ये सांगून ठेवा. म्हजे तसे पानी तापवून ठेवीन.

धीरा:—तुझ्या बाईसाहेबांचा कार्यक्रम आहे वाटतं हा! कधीपासून सुरु झालाय?

विठी:—ही विटकर मुन्सवीण हितं आल्यापासून. ती बाई करती म्हनं असं. (जाते.)

वत्सला:—एकेक तऱ्हा एकावी ती नवीनच. विराताई, जातें हं मी आतां.

वीरा:—थोडी थोड आता वैनी. वल्लरीवैनी आलीच आहे. तिला जेवायला सांगायला ना आली होतसि तूं? सांगूनच जा की मग.

(ए वंश! वंशा, वंशी, ए वंशू! अशा हांका मारीत वल्लरी प्रवेश करते. तिचा थाटमाट वीराताईने वर वर्णन केलेल्या धर्तीचाच. वल्लरीचें वय २७।२८. वीरा आपला अंदाज बरोबर ठरलेला पाहून वत्सलाबाईकडे पाहून स्मित करते.)

वल्लरी:—कोण तें! वीराताई कधी आलीस? अन् वैनोना गाईड म्हणून आणलं आहेस वाटतं? एकटीला वाट सांपडत नाही होय?

वीरा:—अग पण वल्ली! (या संबोधनानें वल्लरी चमकते) मी काहीं बाहेरून नाही आले. मी आज, आत्तां आले, अन् इथं तुझ्या घरी उतरलेय.

वल्लरी:—मग बाई कशा तुमच्या पाटोपाठ? पाळतीवर असल्यागत? (चेहऱ्यावर नापसंती)

वत्सला:—(मनांतून संताप पण संयम) वल्लरीबाई, संशयित वागणुकीच्या माणसावर पाळत ठेवतात. वीराताईवर पाळत ठेवायची पाळी आमच्यावर कधी यायची नाही. अन् त्यासाठीं आलेहि नाही मी. आम्ही एकाच वेळीं इथं आले हा शुद्ध योगायोग. मी अशासाठीं आले होतें, उद्यां आहे आदितवार, सुट्टी. तेव्हां वर्साचे नेवैद्य घालायचे आहेत. त्यासाठी वंशी नि तुम्ही जेवायला या. वीराताई येईलच तुमच्या बरोबर,

वल्लरी:—(वीराकडे पाहून) असला डिनरमधला रिलिजनपणा मला मुळीं आवडत नाहीं वीराताई.

वीरा:—अग पण पुरणाच्या पोळ्या आवडतात ना ? झालं तर मग. आम्ही तिघीहि येतो हं वैनी. मी तव्यावर तूप घातलेली खरपूस पोळी सबंद खाणार उद्यां. अन् वल्ली सुद्धां दोन खाणार. जा आतां तूं वैनी. (वत्सलाबाई जावेला कुंकू लावायला जातात. ती नापसंती दर्शविते. वत्सलाबाई अत्यंत जपून तिला कुंकू लावून आपणासहि लावून घेतात व जातात.) बरं वल्ली,—

वल्लरी:—इश हें काय वीराताई ! हें कुटलं नांव काढलं आहेत नवंच !

वीरा:—अग, आम्ही नव्या मुली ना वल्ली ! आम्हाला नेहमीं नवं कांहींतरी हवं. आमच्या प्रिन्सिपल साहेबांच्या मिसेस—त्यासुद्धां एम. ए. आहेत बरं कां. त्यांना मी आमच्या इथल्या गोष्टी सांगतांना थोरली नि धाकटी वैनी असं म्हटलं तर त्या किती इसल्या मला ! या विसाव्या शतकांतल्या मुलींनादेखील अठराव्या शतकांतल्या वैन्या नि वन्सं सोडवत नाहीत असं म्हणून सगळ्या मुलींत टिंगल केली त्यांनीं माझी. बरं कां वल्ली, प्रिन्सिपलीणबाई एम. ए. आहेत त्या—त्या आपल्या नवऱ्याला चक दयाळ म्हणतात. अन् आपल्या राधाप्यारी नांवाच्या म्हाताऱ्या सासूला नुसतं प्यारी म्हणून बोलावतात. त्यांची वडील नणंद कमलकली नांवाची आली होती परवां, तर बाई तिला नुसतं कली म्हणाल्या, अन् त्यांनींही आपल्या या मधुमालती वैनीला मधू म्हणून हांक मारली ! ही अनौपचारिक खेळीमेळीची पद्धत मला भारी भारी आवडली. तूं मला वन्सं म्हणत नाहीसच, तेव्हां तुला नकोय कसली सुधारणा करायला. मी टाकलंय आतां ठरवून, तुलासुद्धां वैनी वैनी नाहीं कधीं म्हणायचं. तुझं नुसतं नांव अन् तें सुद्धां तीन अक्षरी लांबलचक न घेतां दोन अक्षरी वल्ली म्हणणार मी तुला. 'वल्ली' 'वल्ली' कितीपण छान वाटतं, आमच्या प्रिन्सिपलीणबाईसारखं.....

वल्लरी:—त्या एम्. ए. आहेत...

वीरा:—नुसत्या एम्. ए. नव्हे, तर पुढल्या वर्षी पीएच्. डी. होतील बरं कां वल्ली. अन् आजकालची फॅशन तर त्यांच्यापासूनच शिकावी. पॅरीसला गेल्या होत्या त्या आमच्या प्रिन्सिपलसाहेबांबरोबर, तर तिथले फॅशन एक्सपर्ट मुलाखतीला आले त्यांच्या. त्या आपल्या नणंदेला कली म्हणतात. मग मी कां म्हणू नये माझ्या वैनीला वल्ली ? बाकी तुला आवडत नसलं तर म्हणजे बापडी जुनाट चालीप्रमाणं वल्लरीवैनी. म्हणू ?

वल्लरी:—मुळींच नको मला ती मेली वल्लरी अन् वैनी. एम्. ए. झालेल्या, फिएचडी होणाऱ्या अन् फॅशन एक्सपोर्ट असल्या प्रिन्सिपलीण विदुषी वागतात तसंच आपण वागायचं वीराताई. आपण कांहीं कुणी खेडवळ बायका नाहीं वैनी नि वन्सं करायला. तूं मला 'वल्ली'च म्हण.

वीरा:—वल्ली ! वल्ली ! खरी स्पोर्ट आहेस हं तूं. पण मला आतां चहा हवा गडे. तुलाहि हवाच असेल की. प्रवसांत दमून भागून आलेल्या बायका आम्ही. घरांत पाऊल पडतांच चहाचा पेला ओठाला लागायला हवा. बरं कां वल्ली, माझी एक मैत्रिण आहे. तिचे पप्पा आय्. सी. एस्. कलेक्टर आहेत. तीन हज्जार पगार आहे हो त्यांना. त्यांची बायको म्हणजे माझ्या मैत्रिणीची मम्मा अगर्दी अपटुडेट ब्राई आहे बघ. तिचा याद बघितला तर मज्जुम मान खाली घालेल. तिचा अगर्दी टरलेला नियम, बाहेरून येतांच ब्रज्जीनं चहाचा ट्रे टेबलावर ठेवलाच पाहिजे. आर्षी चहा घेईल अन् मग कपडे बदलील.

वल्लरी:—मलासुद्धा अस्सं आवडतं वीराताई. मी आतांपर्यंत भीत होतें, माझ्या असल्या चहापानाला लोक नावं ठेवतील म्हणून. पण आतां मी मुळींच पर्वा करायची नाहीं कुणाची. तीन हज्जार पगारवाल्या आयसीएस कलेक्टरची बायको वागते तशी मी वागणार. वारणाकाकू ! अहो वारणाकाकू ! (विठी प्रवेश करते.)

विठ्ठी:—या वक्ताला वारणाकाकू कशी गवसणार तुमाला ? ही त्यांची मठांतल्या पुराणाची वेळ.

वल्लरी:—मग तूच कर जा पाहू चहा. श्कास झाला पाहिजे हं. दोन कप कर.

वीरा:—अन् न गाळतां किटलींतन आण. नाहीं तर ठेवशील खीर करून. साखरसुद्धां घालायची नाहीं हं. साखर अन् दूध वेगळं घेऊन ये. आम्हांला हवं तसं मिक्चर करूं आम्ही. होय कीं नाहीं वल्ली ?
(विठ्ठी जाते.)

वल्लरी:—यस. व्हेरी गुड.

वीरा:—(तिच्या इंग्रजीला हंसून) चल वल्ली आपण वॉश घेऊन कपडे बदलून येऊंया तोपर्यंत—

वल्लरी:—अग पण कलेक्टरीण वाई चहा घेतल्यानंतर मग कपडे बदलतात ना ?

वीरा:—उद्यापासून आणूं आपण हा नियम अमलांत. आज अगोदर तयारी असती तर आज सुद्धां घेतला असता अगोदर चहा. चल तर. (दोर्धा हातांत हात धरून जातात. दुसरी कडून कात्री व पातळाचा एक धडपा घेऊन वंशी येते.)

वंशी:—आतां किती किती कपडे होतील माझ्या सोनुलीला. साड्या होतील, शंपर होतील—(विजयाबाई विटकर बी. ए. प्रवेश करतात. त्यांचा पोषाख प्रवासीच. त्यांत श्रीमंती पुष्कळ, पण त्यांना तो खुद्दून मात्र दिसत नाही.)

विजया:—काय गं करती आहेस वंशी ? कापडं कसलीं कातरत बसली आहेस ? नवं पातळ फाडलंस कीं काय तरी ?

वंशी:—मग नवं असलं म्हणून ? माला तें नकोच होतं नाहीतरी आमची मा कांहीं चिककु नाही दुसऱ्या बायकांगत. एकसारखीं तींच तीं पातळं अन् तेच ते ब्लाऊझ झंपर कधी घालीत नाहीं ती. कपाटांतले दोन कप्पे तिच्या पातळांनीं, पोलक्यांनीं भरलेत. काय झालं त्यांतलं एक पातळ माझ्या बेबीसाठीं फाडलं म्हणून ? अन् तिला कळायचं दिखील नाहीं तें. परवां वारणाकाकुंनीं काय जंमत केली ठाऊक आहे का तुम्हाला विजयाकाकू ? कपाटांतलीं पातळं घेऊन तींच विकत दिली माला नव्या फॅशनची म्हणून ! विठीनं चाहाडी केली नसती, तर तिच्या लक्षांत सुद्धां आलं नसतं.

विजया:—होतं बाई असंच माझं सुद्धां. बरं पण काय करतेय तुझी मा ?

वंशी:—मला काय ठाऊक ? वीरा आत्यां नी ती बोलत होत्या पल्लिकड्या खोलींत मघाशी. (वारणाका प्रासिक चर्या करून येते.)

विजया:—कोण वारणाबाई, लवकरसा झाला देव देव ?

वारणा:—ही चाकरी आलीय ना नशीबाला ? हिच्यापुढं काय होणार देव नि धर्म ? या बाईसाहेबांच्या खादीच्या गोमकाल्यांत मला झाला वेळ. मी मठांत जाईपत्तर आरती झाली होती सुरू. नशीब म्हणून महाराजांचा तीर्थप्रसाद तरी मिळाला,

वंशी:—आमाला खायला न देतां तुम्ही आलां प्रसाद मटकाऊन. यांबा कीं, आतां माला सांगतें.

वारणा:—खुशाल सांगा. काय डोसकं मारणार आहेत कीं काय माझं ? येऊन जाऊन कामाला येऊं नको म्हणतील, म्हणूं देत. दहा जणं आजं व करताहेत माझी. या विजयाबाईसुद्धां...

विजया:—काय लागतांय तुम्हीं वारणाबाई पोरी ठोरींच्या तोंडाला ? जा तुम्ही आपत्या कामाला.

वारणा:—बघा कीं, (जातो आतां) मिऱ्याएवढी नाहीं अन् मला दाखवतेय बाऊ. (जाते.)

विजया:—वंशी, बघून येतेस का आई काय करतेय तें? म्हणावं मी आलेंय.

वंशी:—पण इतक्यांत आला कशा तुम्ही विजया काकू? दोघी मिळून तर आला गांवाहून. घरीं घटकाभर तरी बसलां होतां का एकट्या?

(तोंड धुऊन आरशांत बघत केसावरून कंगवा फिरवत वल्लरीबाई येते,)

वल्लरी:—कलेक्टरीण काय थाट करतीय माझ्यापुढं? ती घरीं येतांच चहा पिते एवढंच ना? उद्यांपासून मी बाहेर गेलें कीं ट्रे घेऊन दारांतच बसायला लावतें विठीला. आंगणांत चहा घ्यायचा नि मगच हॉलमध्ये पाऊल (पाहून) अय्या! विजयाबाई! कधीं आला? अन् कां हो?

विजया:—अहो घरीं गेले तर दाराला कुलूप. हे गेले असणार क्लबांत अन् मी गेलेली गांवाला. नोकर माणसं मग राहतात होय टिकाणावर? नशीब माझं माळी तरी होता जाग्यावर. त्याला धाडलं गड्याला नि मोलकरणीला बोलवायला अन् मी आलें इकडं. आंगणांत किती वेळ उभी राहूं ताटकळत?

वंशी:—हें बघ मा, माझ्या ब्रेबीचं पातळ. वीराआत्यानं ब्रेबी आणलीय मला.

वल्लरी:—खरं! चैन आहे बाबी एका माणसाची. बरं तूं आंत जा बरं आपल्या खोलींत. इथं मोट्या बायका जमणार आतां.

वंशी:—मी अिथंच बसणार आच्याजवळ. तिच्या कडनं ब्रेबीला ब्लाऊज शिऊन घेणार आहे मी.

वल्लरी:—थोर माणसाचं एकावं बाबी लहान मुलांनीं. रात्रीं देवील कीं आत्या तुला काय हावं तें शिऊन. आतां थोडं स्वस्थपणानं बसूं बोलूं दे आम्हांला. जाणार ना माझी ब्रेबी? मी एक गंमत देईन मग तुला.

वंशी:—आदी दे. मग जाईन.

वह्लरी:—(गळ्यांतून किल्यांचा गोफ काढून तिला देते) मी ती नवी टूंक आणलीय ना, ती उघड. त्यांत एक पेपरबॉक्स आहे. ती घे. तुझ्या-साठी इमिटेशन नेकेलेस नि ईरिंग आणलेत मीं.

वंशी:—(आनंदानें नाचत) मला नेकेलेस, मला ईरिंग— (जाते.)

वह्लरी:—बरं कां विजयादेवी, उद्यां जायचंच त्या फॅन्सी स्टोअरांत. आमचे हे मेले ब्राह्मण दुकानदार अगदींच रद्दी. एकाच्या दुकानांत कांहीं मिळाली नाही ती लिपस्टिक. पद्मिनीदेवींची ती विलायतेहून आलेली बहीण ! अहाहा ! काय ओठ दिसत होते तिचे ! माझे ओठ तसे कधीं रंगवीन असं होऊन गेलंय मला. (वीरा प्रवेश करते.)

वीरा:—ए वह्लरी ! होणार आहे कीं नाहीं तुझ्या विठाबाईंचा चहा ! [आंत वारणाबाईंचा आवाज— ' अग घाड आली तुला चांडाळणी ! चुलीपर्यंत कशाला कोसळलीस ? सगळा भ्रष्टाकार केलास कीं ! '

विठी:—तोंड वाजवूं नका उगीच. मालकिणबाईंनीं सांगितलंय मला. एवढे सगळं हाय, तर त्या मटांतलं पानी कसं पितासां गटागट ?

वारणा:—मग त्याल ग काय झालं ? महाराजांचं तीर्थ आहे तें ?

विठी:—पन त्यो म्हाराज बामण हाय कीं म्हार हाय हें काय ठावं तुमास्नी ?

वीरा:—अग ए बायांनो, म्हाराजाची जात कुळी मग हुडका. आगो-दर चहा आणा लवकर. (विठी टेंत चहाचीं सर्व उपकरणें घेऊन येते.)

विठी:—मी तुमास्नी सप्पई सांगतु बाईसाब. या वारुबाईनं मला बोलायचं कारण नाहीं. तिचं येर चालून दिलासा, तर मी कुसरीकडं काम बघल्यें. नायतर काय ? चोरून खातांना जलम चाललाय अन् मला सांगतीया सवळ्याच्या गोष्टी.

वारणाः—(रागानें येऊन विठीच्या पाठींत धपाटा घालते) मस्ती आलिय तुला चांडाळणी. कुणाला ग चोरून खाते म्हणतेस ?

विठीः—(तिच्या अंगावर जाऊन) तुला तुला म्हनलें चोरून खातीस म्हणून. लुगडी चोरल्याचं धरून दिलं तर लाज कुठाय ? कामाला आली तवां हाडुक होतं नुसतं. आतां बगा ब्रोक्या कसा फुगलाय त्यो. साय अन् लोणी उमटल्याबिगार थोडंच राहातंय अंगावर ?

वारणाः—अन् तूं अगदीं कानांत तुळशीपत्रंच घालून बसली असशील ? डाळ तांदुळाचा डबा तीन दिवसांत मोकळा होतोय. निवडायला दिलं तर निम्मं नाहीं येत घरांत. इतकी घाण असती होय त्यांत ? चोरटी मेली.

वीराः—(दोर्घीच्या मधें जाऊन) तुम्ही आहांत ना जिवंत ? चोरटी असतील ती मरतील. वारणाबाई, सरणान्याचं सरतं अन् तुम्ही कां कावतां उगीच ? जा तुम्ही आपल्या कामाला. अन् तूंही जा बघूं विटाबाई. साय लोणी संपलं तर आमची वल्ली आणतेच आहे मंडईतून. उगीच कशाला काढतां एकमेकींच्या उखाळ्या पाखाळ्या ? जा तूं.

(वारणा व विठी एकमेकींकडे मारक्या म्हशीसारख्या पहात जातात. चहापान सुरू होतें.)

विजयाः—या सर्व्हेंटसच्या हातचलाखीपेक्षां भांडाभांडीनंच जीव बेजार होतो.

वीराः—अन् तुमच्यासारख्या विदुषींना जी मॅटल पीस लागते ती मिळत नाहीं अज्ञानं.

वल्लरीः—तर काय.

वीराः—पण वल्ली, राहिलंच कीं विचारायचं. तूं आज गेली होतीस कुठं ? अन् कशाला ?

वल्लरी:—दर्शनपुरला थिऑसफी कन्व्हेशन होतं त्याला गेलं होतं मी. अन् या विजयाबाई सुद्धां आल्या होत्या.

वीरा:—थिऑसॉफीत बरी बाई तुला गोडी वाटायला लागली ? चांगली व्याख्यानं ऐकायला मिळालीं असतील नाही ?

वल्लरी:—(उत्तर देतांना घुटमळत) तें कांहीं विचारूं नकोस वीराताई. या विजयाबाईच सांगतील तुला सारं. (कप खाली ठेवून) वंशीचं काय चाललय तें बघून येतें हं. (जाते.)

विजया:—तुमच्या या वैनी म्हणजे एक और व्यक्ति आहे वीराताई.

वीरा:—पण चांगली की वाईट ?

विजया:—वाईट नाहीत हो तशा त्या. पण कधीकधी जरा जास्त करतात. परवांचंच सांगतें तुम्हाला. आमच्या थिऑसॉफिकल कन्व्हेशनच्या अध्यक्ष पद्मिनीदेवी आणि आम्ही दुसऱ्या कांहीं विदुषी डिस्कशन करीत बसलों होतो. विषय होता How to make home life pleasurable. रागिणीबाईचं ओपीनियन Equality of man and woman झाल्याशिवाय तें कांहीं शक्य नाही. स्त्रीपुरुषांचे मार्ग एकरूप पाहिजेत हा त्यांचा आग्रह. यांतली तात्विक बाजू वल्लरीबाईसारखा बिनशिकलेल्या बायकोला कितीशी कळणार ? पण आपल्याला कळत नाही त्यांत तोंड घातलं नाही तर वल्लरीबाई कसल्या ? स्त्रीपुरुषांना अगदीं सारखं वागतां आलं पाहिजे असं रागिणीबाईनीं म्हणतांच 'मी आतां पुरुषांसारखा सुटबूट घालून ही सुधारणा अमलांत आणून दाखवणार, नाहीतर घरच्या पुरुषांना पातळ पोलकं घालायला लावणार' असं बोलल्या वल्लरीबाई ! सगळ्या डेलिगेट बायका तोंडाला रुमाल लावून हंसायला लागल्या माझ्याकडं बघून ! माझ्याबरोबर आलेल्या ना या ? मागल्या Welfare League च्या Meeting च्या वेळींही असंच, अध्यक्ष लेडी पदमजींना मी यांची इंट्रोडक्शन करून

दिली, तेव्हां त्यांनीं 'तुमची एकादी चिल्ड्रन होम हाय काय' असं विचारलं. वल्लरीबाईंनीं चक्क 'होय' म्हणून सांगितलं. अन् 'किती चिल्ड्रन हाय तुमच्या होममधी' असं त्यांनीं विचारतांच 'माझ्या होमांत एकच मुलगी आहे सात वर्षांची' असं अडाणी उत्तर दिलं! असल्या प्रकटीकली इल्लिटरेट बायकांमुळं आमच्यासारख्या विदुषींची अशी कांहीं फजिती होते कीं सांगून सोय नाही.

वीराः—पण मी तुम्हांला असं विचारतें विजयाबाई, तुम्हीं असल्या सोबतीणी नेतांच कशाला बरोबर ?

विजयाः—मला किनई एकटीनं प्रवास करायचं जमत नाही. तेव्हां वल्लरीबाईंसारखी हौशी सोबतीण आपण होऊन येत असल्यावर नको कशाला म्हणूं मी ? वल्लरीबाईंची एक शिक्षणाची कमतरता सोडली, तर बाकी छानच आहेत हं त्या. चहा, जेवण, कपडे, वेणीफणी, असल्या गोष्टींत मला कांहीं म्हटल्या कांहीं बघावं लागत नाही. आधीं माझी सोय करतील अन् मग आपली. माझ्यावर त्यांचा भारी लोभ हं. तुम्हाला सांगितलं तर खोटं वाटेल वीराताई. वल्लरीबाईंच्या सख्ख्या बहिणीला टायफॉईड झाला अन् घरीं तिचं करायला कुणीं नाहीं तेव्हां ताबडतोब या असं पत्र आलं मेहुण्यांचं. त्याच वेळीं मला पडसं येऊन डोकं जड झालं होत. तर वल्लरीबाईं कांहीं केल्या गेल्या नाहींत बहिणीकडे मला सोडून ! दिवसभर माझ्या उशागती वसून होत्या. दिवसांतनं तीनदां बाम चोळायच्या माझ्या कपाळाला.

वीराः—हा वैनीचा प्रेमळपणा नसून आचरटपणा वाटतो मला ! आणि रागावूं नका विजयाबाई. तुमचासुद्धां आचरटपणा टरतो हा.

विजयाः—माझा आचरटपणा ! (दचकून उभी राहाते.)

वीराः—बी. ए. झालेल्या तुमच्यासारख्या विदुषीला आचरटपणा चिकटवतांना मला कससंच वाटतं, पण आपलं खरं मत सांगून मोकळं

व्हायची मला संवयच लागून राहिली आहे. वैनीच्या सखल्या बहिणीच्या जिवावरच्या दुःखापेक्षां स्वतःच्या पडशाची मिजास अधिक वाटली तुम्हांला आणि मैत्रिणीकडून कुणबिणीसारखी चाकरी करून घेतली तुम्ही ! तुमच्या जागी मी असतं तर बहिणीकडं हाकलून दिलं असतं वैनीला. आणि त्यांतूनही ती गेली नसती, तर माझ्या पडशाची पर्वा न करतां मीच जाऊन शुश्रुषा केली असती विचारीची.

विजयाः—(मनांतून फजीत झालेली, पण वरकरणी कोडगेपणानें हंसत) अहो, मी वल्लरीबाईंना बहिणीकडं जा म्हणून शंभरदां म्हटलं असेल—पण— (वल्लरी हातांत अर्धवट उबडलेली टंक घेऊन हंसत हंसत प्रवेश करिते. तिच्या मागून वंशी येते.)

वल्लरीः—ही पाहिलीत का, काय गंमत झाली ती ! विजयाबाई ! दुसऱ्याच कुणाची टंक बदलून आलीय. माझी टॉयलेटचं सामान भरलेली नवी टंक गेली.

विजयाः—म्हणजे ! पन्नास रुपयांचा तरी चट्टा बसला. शिवाय तुमची गैरसोय होणार ती वेगळीच.

वंशीः—(खाली ठेवलेली टंक उघडून) पण माला किती जोडे मिळालेत तें तरी बघा की काकू ! मला नेकलेस नि इरिंग आणली म्हणून सांगितलंय अन् आपल्याला जोडे घेऊन आलीस ?

वल्लरीः—(टंकेंतील चपला शूज वगैरे उचलून पहात व उंच टाचेचें एक मखमली चप्पल उचलून घेत) बाकी टंक बदलली तें एका अर्थी बरंच झाल्यासारखं वाटतंय मला. कनविद्वकशनला ती वसुंधरा की कोणशी गुजराथी मुलगी आली होती बघा. अहो—ती—इंदिरा नेहरूबरोबरच लंडनला होती म्हणत होत्या बायका ती—तिच्या चपलासारखी चप्पल ध्यायचं

ठरवलं होतं मीं. हा जोड अगदीं तस्सा आहे नाही ? बघा कसा आयता घरांत आला. आमच्या गावांत कसला मिळायला बसलाय असला ? (पायांत घालते) छान दिसताहेत नाहीं विजयाबाई ? तुला आवडली का वीराताई ?

वीराः—या चपला जोड्याचं मला नाहीं बाई कांहीं कळत. पण झाली ही गोष्ट मला मात्र आवडली हं. विदुषी म्हणून मिरवणाऱ्या तुझ्यासारख्या त्रायकांना आपआपलं सामानसुमान संभाळण्याइतकाहि शहाणपणा नसतो, हें तूं सिद्ध केलंस याचा मला भारी आनंद वाटतो. दुसऱ्या एकादीनं तेल पावडर आणि आकडे टाकून वाहाणा आणल्या असत्या तर 'गवाळी' 'वेंघळी' 'अजागळ' अशीं शंभर नावं ठेवन घेतलीं असतीस तूं वली !

वंशीः—आणि माझ्या सारख्या लहान मुलीनं ही चूक केली असती, तर झोडपूनसुद्धां काढलं असतन् मानं. बरं का ग विराच्या, परवां शाळेंत माझी ड्राइंगची नवी वही बदलून मी एक जुनी वही आणली, तर हिनं दहा तरी धपाटे घातलेन् पाठींत आणि शिव्या सुद्धां किती किती दिल्यान्. आतां मी म्हणूं का तुला 'गाढव' 'मूर्ख'...

वल्लरीः—(रागावून) फाजील काटीं ! दम धर डागच देतें आतां तुझ्या तोंडाला. कुणाला काय बोलावं. (वंशीस धरावयास जाते ती झुकांडी देते पण टेबलखुर्चीला ठेचळून पडते. तिचें डोकें आपटून खोक फुटते व ती कळवळून किंचाळते तरीही वल्लरी तिला धपाटेच घालते.) छान झालं. म्हणशील कां काटें पुनःअसं ? (वीरा वंशीला आईच्या तावडींतून सोडवते.)

वीराः—माणूस आहेस कीं कोण आहेस तूं ? पोरीचा प्राण चाललाय अन् तूं घाल धपाटे. कशाला आई झाली आहेस तिची ? विदुषीची पेट

बाहेर बघून घ्यावी. घरांत बाघितलं तर कैदाशिणी जशा कांहीं. उगा हं वंशी— (तिच्या कपाळावुरील रक्ताचे ओघळ टिपत व प्रथमोपचार करायला आंत नेते.)

विजया:—जातें आतां मो वल्लरीबाई. उद्या या हं सकाळीं— तुम्हाला गिडवाणीबाईसारख्या ओढण्या आणि लेसीस हव्या आहेत ना ? जाऊं आपण दिलखुष स्टोअरमधें.

वल्लरी:—अगदीं साडेसातला येतें. (विजयाबाई जाते. दुसरीकडून विठी येते.)

विठी:—वीराताई, अहो वीराताई ! त्या न्हैती हतं ?

वीरा:—(लगबगीनें व चिंतातुर चर्येनें प्रवेश करते.) वैनी ? वैनी ? आंत चल बघूं अगोदर. वंशीला भोंवळ आलीय— तूं जाऊन बस तिच्यापार्शीं.

विठी:—वत्सलवैनीकडला सांगावा हाय वीराताई तुमास्नी. वैजयन्ती अन् वेलाताई म्हणून कुनी तुमच्या वळखीच्या बाया तुमच्याकडं आल्या व्हत्या म्हणं.

वल्लरी:—कोण आहेत हो त्या ?

वीरा:—(चिडखोर स्वरांत) आहेत आश्रमपुरच्या राजकन्या. तूं पोरीकडं जा पाहूं आधी. मी डॉक्टरला आणतें बोलावून.

वल्लरी:—तुम्हांच बसा वीराताई घरीं. मी जाऊन डाक्टरना धाडतें अन् बाईच्या घरीं जाऊन तुमच्या त्या राजकन्यांना पाहून येतें. त्यांचीं पातळं बितळं शकास असतील नाहीं ? (लगबगीनें जाते. वीरा संतापानें लल होते. पण करणार काय ? उद्वेगानें वंशीच्या शुश्रुषेस जाऊं लागते. विठी विस्मित होते तो प्रकार पाहून,)

वीराः—विठे, वंशीला लागलय. आतां डॉक्टर येतील. त्यांना उकळलेलं पाणी लागेल. आधी स्टोव्ह पेटवून आघण ठेव जलदी.

विठीः—लागलय तार्ईस्नी ? लै लागलय व्हय ? अग बाई ग ! आतां करूं तरी काय म्हणतें मी ? (कळवळून आंत जाते.)

वीराः—विदुषीपणाचं विष अंगांत शिरलं नाहीं म्हणून तुझ्या हृदयांतली माया ममता मेली नाहीं विठे ! त्या विषानं वल्लरीच्या मनांतली आई मरून गेली आहे. नशीब तिचं आणि तिच्या तावडींत सांपडलेल्या दुर्भाग्याचं !

[यडदा. पहिला अंक समाप्त.]

अंक १ रा

[वेळ:-दुपारी ३ चा सुमार.

स्थळ:-पहिल्या अंकाचेंच. पर माजवराऐवजी दिवाणखाना. मधें गोल टेबल, त्यावर पुष्पपात्र, तीन बाजूस तीन खुर्च्या, एका बाजूस चौकोनी लेखन मेज. त्यावर लेखन साहित्य, आणि कांहीं इंग्रजी पुस्तकें. दुसऱ्या बाजूस आरशाचें टॉयलेटचें टेबल.

वल्लरीनें up to tomorrow फॅशनेबल पोशाख केला आहे.]

वीरा:- (अलब्रम्मधील फोटो दाखवीत.) आतापर्यंत पाहिलंस तें कांहींच नाही वल्ली. आता पुढचा फोटो पाहून तूं चकितच होऊन जाशील. (पान उलटते.)

वल्लरी:- [पाहून] ई S S ! हें कोण बाई ध्यान !

वीरा:- ध्यान ! वाटलंच मला तूं फसणार असं वल्ली. हा फोटो कुणाचा आहे ठाऊक आहे का तुला ? अग, ही डब्वल ग्रॅज्युएट मुलगी आहे. यमुना नांव आहे हिचं. आणि हिचे वडील लक्षाधीश व्यापारी आहेत.

वल्लरी:—देवानं दिलं तरी भोगायला नशीब लागतं. काय मेली ही भयाभिक्षुकाच्या पोरीची कळा! नांवापुरतीसुद्धां ब्यूटी नाहीं विचारीत! म्हणे यमुना! तरी बरं भिकी नाहीं तर धोंडी नाहीं ठेवलं नांव आई-बापांनीं! आमच्या लोकांना चांगलीं नांवंच ठेवता येत नाहीत, बायकांचीं काय नि पुरुषांचीं काय! आमच्या यांचंच बघा कीं! म्हणे बापू! कुणी कुणी सोन्याबापू म्हणून सुद्धां हाक मारतात! मला नाहीं बाई आवडत तें जुनाट चालीचं नांव. त्यापेशां विलास, विकास, उल्हास, सुहास, असं काहीं तरी—

वीरा:—मग कर कीं पुनः एकदां नवऱ्याचं बारसं.

वल्लरी:—इश, पुरे झाली थट्टा. बरं, काय सांगत होता तुम्ही यम्नाकांचं?

वीरा:—सांगते तुला यमुनाचं म्हणणं काय आहे तें. ती म्हणते 'परदेशी कपड्यालच्यानीं नटणं हा शुद्ध निलाजरेपणा आहे. माणसानं खुलून दिसावं ते ज्ञानानं, कर्तबगारीनं.'

वल्लरी:—पडलाच आहे कीं उजेड बाईसाहेबांच्या ज्ञानानं नटण्याचा. वीराताई, पुढचा फोटो दाखवा बाई.

वीरा:—हा फोटो मात्र तुला पसंत पडेल बघ वल्ली. हिचं नांव नीलांबरी. शिकलेली म्हणशील तर मॅट्रीकही नाही. लग्न झालंय तें सुद्धां शंभर दीडशे रुपये मिळवणाऱ्या नवऱ्याबरोबर. पण थाट पाहिलास ना! वनिता विकास मंडळानं फॅन्सी ड्रेस परेड भरवली, त्यांत पाहिला नंबर पटबावला या नीलांबरीनं. मराठी असून पंजाबी पोषाख कसा छान दिसतोय नाहीं हिला? खोटं नाहीं सांगत वल्ली, तूं सुद्धां सुरेखच दिसशील या पोषाखांत.

वल्लरी:—तें खरं हो, पण या विन मॅट्रिक नि शंभर रुपय्या मिळणाराच्या बायकोची मी नक्कल केली तर साऱ्या बायका हंसतील मला. हें राहूं दे आतां वीराताई. तुमच्या त्या वेलादेवी नि वैजयन्तीराजे अजून कशा नाही आल्या ? साडे श्री व्हायला आले !

वीरा:—मीच जाऊन बघून येतें आतां. अग, त्या काय बड्या मुली. बसल्या असतील पत्र लिहित. त्यांच्या पत्रव्यवहाराची कल्पना नाही तुला वल्ली. रोजच पांच पांच रुपये पोस्टेज होतं एकेकीचं. जाऊन येतें हं. (जाते.)

वल्लरी:—पांच पांच रुपयांचीं पत्रं लिहितात या ? विठे, ए विठे ! ही दहा रुपयांची नोट बहिरूकडं दे आणि त्याला म्हणावं तिकिटं घेऊन ये. पोस्टाचीं बरं का. नाही तर स्टेशनवर जाऊन गाडीची येईल घेऊन. तुम्हा गडीमाणसांचा कांहीं नेम नाही. परवां विजयाबाईच्या साहेबांना आगपेटी हवी होती सिगार स्मोक करायला. त्यांनीं शिपायाला सांगितलं खाली जाऊन पेटी घेऊन ये म्हणून. तर त्या आचरटानं एक पेटाराच नेऊन ठेवला त्यांच्यापुढं. म्हणून बहिरूला नीट सांग.

विठी:—बराय (जातां जातां) बाईसाब, विजयाबाईसाहेबांचा निरोप हाय आपल्याला. पल्याडल्या पाठकरांच्या घरीं गेल्यात त्या. तिथनं दोन मिनिटांत येतें असं सांगितलंय त्यांनीं—

वल्लरी:—(नापसंतीनें) कशाला येताहेत त्या बयाबाई या वेळीं ? त्या राजकन्यांच्या पुढें मिरवून आपल्या बी. ए. चा दिमाख दाखवत राहिल. या वेळीं नाही तिला इथं येऊं देतां उपयोगीं. (प्रकट) विठे, तूं घरांतच बस आणि विजयाबाई आल्या तर त्यांना म्हणावं “बाईसाहेब घरीं नाहीत म्हणून.” जा लौकर.

विठी:—(होकारदर्शक मान हालवून व आज हें नवल काय झालं या आनंदानं हंसत जाते व दुसरीकडून वळरीही जाते.)

वारणा:—(प्रवेशून) गेल्या तरी कुठं बाईसाहेब ? आणि ही जगदंबाहि नाहीं दिसत कुठं. वेळेला उपयोगी पडली आहे असं व्हायचं नाहीं कधीं. विठे, ए विठे !

विठी:—(हंसत प्रवेश करते) कां हाळ्या मारतां वारणाबाई ?

वारणा:—मंडईत जा आणि पांच शेर बटाटे, लिंबू, कोथिंबिर, तिनचार नारळ, अडिसरीभर पोहे, अडिसरीभर साखऱ्या, हिरवा लिपटनचा डबा, दोन शेर रवा हें सामान घेऊन ये झटपट.

विठी:—लेकीचं लगीन काढलायसां का कायतरी इतकं सामान आणायला !

वारणा:—माझ्या लेकीचं लगीन निघालं तर माझं मी घेईन बघून. आज कुणी बड्या पाव्हण्या यायच्या आहेत ना आतां ? त्या आल्यावर मग निघेल चहाचं नि फराळाचं. या अलीकडच्या फॅशेनेबळ बायकांचा कांहीं नेम नसतो विठे. मागें मी त्या वेल्हाळ वकिलाकडं कामाला होतें. त्याच्या बायकोनं आइस्क्रीम पार्टीचं वर्णन एका गोष्टींत वाचलन्. आणि आपण आपल्या पाहुण्यांना कधीं तशी पार्टी देऊं असं झालं तिला. आणि बरं का विठे, पुसाच्या माहिन्यांत सकाळच्या भर थंडींत आइस्क्रीमची हौस फेडून घेतली तिनं ! इयंहि तीच तऱ्हा आहे. मागून गडबड उडायला नको म्हणून अगोदरपासून तयारी ठेवतेंय मी ही.

विठी:—पर वारणाबाई पाव्हण्या आल्या तरी दोषीजणीच येणार आहेत. तेस्नी कशाला हो पांच शेर बटाटे नि अडिसरीभर साखऱ्या !

आणि व्हय हो, वारणाबाई दोन बाया आल्या तर पराळाचं सामान आणायला बाजारांत कशाला पळायला हवं? एवढीही तयारी असूं नये तुमची ?

वारणा:—तुला करायच्या आहेत काय या उठाटेवी? कर म्हटलं तें करावं. असं कांहीं निमित्त असलं म्हणजेच जिन्नसपान्नस घरीं येतो.

बिठी:—आणि बाहेरची जातो सांच्यापारीं.

वारणा:—विठे, परवापासून बघतें आहे मी. मला तूं टोचून बोलायला लागली आहेस. माझी नालस्ती करून आपला सोवळेपणा बाईसाहेबांपुढं दाखवायचा तुझा ब्रेत असेल तर तो मी साधूं घ्यायची नाहीं बरं का. तुझ्या चोऱ्या चव्हाट्यावर मांडायला यायच्या नाहीत मला असं समजू नको तूं. पण मी म्हणतें आपण एका जातीचीं माणसं. आपले तट पाडण्यापेक्षां आपण एक जुटीनं राहीलों, तर दोर्घांचा फायदा आहे त्यांत. विठे, आपल्या जन्माची अशी वाताहत केलीत देवानं म्हणून तर थोरामोठ्यांच्या घरचे राडे उपसायचं नशिबीं आलय आपल्या. पण हे कष्ट काढतांना होईल तितका फायदा करून नको का घ्यायला? आंधळ्या—मालकिणी—हो आंधळ्याच नाहीं तर काय? घराबाहेर त्यांची नजर अगदी सुरेख असते. झकपक असेल तें चटकन दिततं यांना. पर घरांतलं कांहीं दिसत नाहीं, आणि पहायची तसदीहि घेत नाहीं या. यांच्या या ढिलेपणाचा फायदा आम्ही चाकर माणसांनी घेतलाच पाहिजे. आणि हें बघ, आपण अगदी खरेपणानें वागलों तरी दुसरी माणसं लुबाडणारच की यांना. मग आपण तरी कां सोडा? त्या मुनसफीण बाईंच्या इथली गंगाबाई बघ. नातवाच्या कंबरेत सोऱ्याचा करदोटा घातलान करून दसऱ्याला. आठ रुपड्या पगारांत सोऱ्याचे करदोटे होतात होय? मालकीण खाशी चांगली बी. ए. आहे. आणि उदार म्हणशील तर नखांतली माती नाही घ्यायची आपल्या हातानं. पण चाकर माणसांनीं केलेली लूट कुठं दिसतेय अजागळाला?

विठी:—खरं म्हणतांयसां तुम्ही वारणाबाई. त्या टोपकर डागदाराची बाईची तसलीच हाय बगा. ती बी लई शिकल्याली हाय म्हनं पण पावलीची भाजी म्हणून सांगून थोक दुदगा भोपळा अन् पेंडीभर तांबडा पाला नेऊन देती आमची पुतळी. तीच हाय ना तिथं कामाला.

वारणा:—मग ? तूं शिक कीं कांहींतरी अकल. जा आतां सांगितलेले जिनस घेऊन ये लवकर.

विठी:—पर वारणाबाई, या वक्ताला भाजीची मंडई कशी सुरू असणार ? अन् बटाटे कोतमीर कशी मिळणार ?

वारणा:—अगदीं दगड आहेस तूं विठे. वाण्याचं दुकान तरी आहे ना उघडं ? तिथलं सामान घे वहीवर मांडून. आणि भल्लं मोठं गाटोळं करून ये घरांत. बटाट्याचे आणि भाजीचे नुसते पैसे मागून घे म्हणजे झालं. अर्धे तुला, अर्धे मला. मी सांगीन मग सगळे जिनस बरोबर आहेत असं.

विठी:—तुमा बामणांचं डोकस म्हणत्यात त्यें ह्यें वारणाबाई ! माझ्या टक्कुरीमंदी कांहीं आली नाही बघां ही युगत. आलोंच बघा आतां बाजार करून. (जाते)

वारणा:—आलं म्हणायचं भूत ताळयावर. मला गंगाबाईसारखा नातू नसला तरी चिंगीसारखी लेकर तरी आहे. तिला करदोटा नाही घातला तरी गळ्यांत चैन तरी घालीनच येत्या संक्रांतीला. (वल्लरी येते)

वल्लरी:—कोण तें ! वारणाबाई ! काय हो करतांय इथं ?

वारणा:—आपलीच तयारी बाईसाहेब. आपल्या कुणी बड्या मैत्रिणी येणार आहेत बसायला असं विठी म्हणत होती, त्या आल्यावर चहा फराळ निघणारच. हें ओळखून तिला जिनसांची यादी देऊन मंडईत पाठविली आहे मीं. ऐन वेळीं गडबड होऊन बाईसाहेबांचा कमीपणा दिसं नये म्हणून—

वल्लरी:—छान छान केलंत हं वारणाबाई. त्या कांहीं खाणारपिणार नाहीं असं म्हणतील, पण समजा होय म्हणाव्या, तर त्या मिनीटाला आपली तयारी आहे असं दाखवून चकित करतां येईल त्यांना. वारणाबाई, जिनस मात्र सुरेख होऊं देत हं. शिरा, फोडणीचे पोहे, चहा तर आहेच मेला. आणि हें बघा शिऱ्यांत केशर घाला.

वारणा:—तोळाभर केशर आणवतें मग ?

वल्लरी:—चांगलं चार तोळे आणवा. तोळाभर म्हणजे (चिमूट दाखवून) एवढंसं तर येईल. कुंजुषपणा नाहीं हो दिसतां कामां. अगदीं पिवळा जर्द होऊं दे शिरा.

वारणा:—आणि केळीं मुसंबीही आणवितें थोडीं ?

वल्लरी:—आणि चिक्कु सफरचंदही आणवा.

वारणा:—बाईसाहेब, मागं मी आबासाहेब रत्नपारख्यांच्याकडं कामाला होतें. तिजोरीभर नोटा आहेत त्यांच्या इथं, आणि बायकोच्या अंगावर मणभर तरी सोनं असेल. पण कधीं जेवणखाण्याचा बेत केला तर हिंंग जिरंसुद्धां जोकून देतील आणि तोळून घेतील. तुमचा दिलदारपणा दुसरीकडं बघितला नाहीं बाईसाहेब.

वल्लरी—अहो मणभर नाहीं खंडीभर सोनं अंगावर रचलं तरी आडाणीपणा का कमी होणार त्या बायकांचा ? आम्हां शिकल्या सुधारलेल्या स्त्रियांची कशी होणार बरोबरी ?

वारणा:—तुम्ही म्हणतां तें खरंच आहे बाईसाहेब. मग लागतेंच मी तयारीला. (जाऊं लागते.)

वल्लरी:—अहो वारणाबाई ! दिसलं नाहीं का तुम्हाला.

वारणा:—काय दिसायचं ?

वल्लरी:—माझ्यांत नवीन कांहींच दिसत नाहीं तुम्हाला ?

वारणाः—(निरखून पाहून) दंडावर घड्याळ तर रोजचंच दिसतंय. झंपरला अडकवलेलं पेनही नेहमीचंच आहे. त्रिलवर, अंगठी—मला नाहीं बाई ओळखत काय नवीन आहे तें ?

वल्लरीः—परवा इथं सेवासमीतीची तारा ताडपत्रीकर पाहिली होतीत ना तुम्ही ?

वारणाः—म्हणजे ती गुलाबी नखांची ? हं हं ! आपणहि रंगविलेली दिसताहेत नखं ! छानच दिसताहेत हं पण ! त्या ताराबाईला कांहीं इतकी शोभत नव्हती.

वल्लरीः—पण मला शोभताहेत ना ? तुम्ही दिसायला साध्या भोळ्या दिसतां वारणाबाई, पण चांगलं बाईट ओळखण्यांत पटाईत आहांत तुम्ही !

वारणाः—विद्वान मालकिणीकडं चाकरी करून दुसरं काय शिकायचं असतं आम्ही ? माझ्या अंगी जर थोडाफार शहाणपणा आलेला असला तर त्याचं स्त्रिय तुम्हांलाच आहे बाईसाहेब (जातां जातां स्वगत) हिला हरमन्याच्या झाडावर चढवल्याशिवाय माझं बस्तान काय बसणार नीट ? (जाते.)

वल्लरीः—सगळा थाट झालाच म्हणायचा. हें नवं पातळ आगलंच शेवटीं. हे दुकानदार तर आताशा असे मस्तवाल झालेत कीं माणसाची पर्वा राहिली नाहीं मेल्यांना. एवढी मी स्वतः गेलें तर रोख पैसे मागायला लागला. आणि कारण काय, तर पहिली बाकी फार राहिलीय म्हणे. फार फार म्हणजे अडीचशेच ना ? 'हे गावासनं आल्याबरोबर सगळे पैसे देऊन टाकतें' असं खडसावल्यावर बसला गप्प. आणि दिलन् पातळ बांधून मुक्ताभ्यानं. विजयाबाई म्हणाल्या पंचवीस रुपये किंमत फार झाली. अठरा नाहीतर धीस रुपये किंमत आहे या पातळाची. मीं म्हटलं असे ना ? वेळेला जिन्नस मिळाला आणि मी भारी किंमतीचे कपडे वापरतें असं सांगायला मिळालं पाहुण्यांना. मीसुद्धां त्यांच्या तोलाची विदुषी आहे असं इंप्रेशन झालं पाहिजे त्यांच्यावर.

(पडद्यांत—वल्ली! ए वल्ली ऽ य! अशी वीराची हांक) आल्या वाटत त्या! (आपला थाट बरोबर आहे की नाही याची आरशांत पाहून खात्री करून घेते.) या या वेलादेवी, यावं वैजयंतीराजे! (स्वागताला जाते)

वीराः—(प्रवेश करून) ए वल्ली! आणखी दहा बारा मिनिट वाट पाहिली पाहिजे तुला. वेलादेवी आणि वैजयंती राजे माझ्या बरोबर इकडं यायला निघाल्या होत्यासुद्धां. पण इतक्यांत इथल्या अप्सरा गायन क्लासच्या त्या उर्वशीबाई आल्या त्यांना बोलवायला. गाणं वाजवणं म्हटलं की दोघीही वेड्या होतात जशा कांहीं. पदवीवाल्या बाईपेशां संगीतप्रेमी स्त्रीला अधिक मान आहे, असं वाटतं त्यांना.

वल्लीः—खरं खरं, अगदीं खरं आहे त्यांचं म्हणणं वीराताई. अगदीं त्यांच्यासारखंच मत आहे माझं. म्हणूनतर इंग्रजी शिकण्याच्या यांच्या आग्रहाकडं दुर्लक्ष करून मीं पेटी दिलरुवा घेतलाय.

वीराः—आहेच माझी वल्ली तशी! तू या दोघी बहिणींच्या पसंतीला अगदीं पुरेपूर उतरणार बघ. बरं पण वैनी—नव्हे वल्ली, मी आणखी जराशी बाहेर जाऊन येतं हं. बाजारांत काम आहे थोडंसं.

वल्लीः—पण आत्ताच काय नडलंय बाजाराचं? वेलादेवी नि वैजयंती राजे येथून गेल्यावर मग जा म्हणे.

वीराः—अग पण मलाहि जायचंय त्यांच्या बरोबरच. गढूळगांवाला अशोककालिन शिलालेख सांपडलेत म्हणे, ते पाहून यायचं ठरलंय त्यांचं. गढूळगांवचा रस्ता खराब आहे, आणि तिकडं मोटारी चिटारी कांहीं जात नाहीत. पण नवं कांहीं बघायचं म्हटलं की त्या खर्चाकडं बघायच्या नाहीत की दगदगीला डरायच्या नाहीत. खर्चाची पर्वा कशाला करतील म्हणा त्या? बोलून चालून राजकन्या. पण दगदग थोडी का होणार या सफरींत? पण त्यांचं म्हणणं शान फुकटावारी मिळत नसतं. त्याला कांहीं ना कांहीं किंमत द्यावीच लागते.

वल्लीः—माझीं नी त्यांची मतं काय पण जुळतात ! वीराताई, मी सुद्धा नव कांहीं पहायचं झालं तर मागं पुढं पहात नाहीं कधी. मीहि येतें मग शिळालेख बघायला.

वीराः—तुला विचारणारच होया त्या वल्ली. पण तुझ्या आधी विजयाबाईंनी लावली आपली वर्णी. बारा रुपये सीट प्रमाणं एक पांच सीटची दूरींग ठरवलीय त्यांनीं. त्यांत ड्रायव्हरची एक सीट जाऊन राहिल्या चार सीट्स. आम्ही तिघी आणि चौथ्या विजयाबाई. त्या आल्या नसत्या तर बेलादेवी तुलाच विचारणार होत्या.

वल्लीः—विजयाबाई पोंचल्या का येवढ्यांत त्यांच्यापर्यंत ! बोलल्या सुद्धां नाहीत मला.

वीराः—जग तुझ्यासारखं भोळं नाही आहे वल्ली. तूं एकदा एकदावर भाळलीस म्हणजे त्याच्यासाठी काय हव्णं तें करशील. विजयाबाईंशीं तुझी गट्टी जमल्यापासून सावलीसारखी तूं त्यांच्या मागून फिरलीस. नवऱ्याची नी मुलीची फिकीर न करतां त्या जातील तिथं गेलीस. त्यांचं कपाळ जरा दुखलं तर तासतासभर त्राम चोळीत बसलीस—पण विजयाबाईंना त्याची किंमत तितकीच. बरं जाऊन येतें हं मी वल्ली. त्यांना जर का औषध आणून दिलं नाहीं मीं, तर अर्धमेली करतील मला.

वल्लीः—पण औषध हव्यं तरी कसलं त्यांना ?

वीराः—अग धुमशान. हें एक नवीन जपानी औषध आहे. आवाज साफ होण्यासाठी उपयोगी आहे तें.

वल्लीः—(खोक्तें) हां हां तें होय ! आहे मला माहीत. माझासुद्धां आवाज परवापासून ठीक नाही वीराताई, मला देखील द्या तें आणून.

वीराः—आणतें हं (हंसत जाते.)

वल्लीः—काय म्हणाली वीराताई त्या औषधाचं नांव ? धुमशान नाही का ? जपानी आहे तें. जपानी धुमशान ! (चार पांच वेळां घोक्तें) विसरायला नको आणीक. बरं, आतां पेटी नी दिलरुवा ठेवला पाहिजे

काढून दिसायजोगा. विटे, ए विटे, वारणाबाई, (वारणाबाईच्या तोंडांत कसला तरी बकणा भरला आहे अशा स्थितींत प्रवेश करते) हें बघा वारणाबाई, विठी नाही आहे वाटतं घरांत ! हो मंडईत घाडली आहेत नाही का तिला ? मग आतां एक काम करा माझं. माडीवर बाजाची पेटी नि दिलरुवा आहे तेवढा आणून ठेवा इयं.

वारणा:—(तोंडांतील बकण्यामुळे चोंदलेल्या आवाजांनं, तोंड बाजूस घळवून) बरं आहे.

वल्लरी:—तुमचाहि आवाज विघडला वाटतं एकाएकीं ! तुम्हांलाहि जपानी धुमशान दिलं पाहिजे. पण हे विदुषींचे उपचार तुम्हाला कुठले मानवयाला ?

वारणा:—(आतां तोंड मोकळें झाल्यानें नेहमींच्या आवाजांत) मला कशाला हवेत उपाय आणि उपचार ? आणि घटकेला होणाऱ्या दुखण्याला इलाज करायचे तरी कसले ? असं मला कां होतं हें मला टाऊक आहे आणि त्याच्यावरले इलाजहि टाऊक आहेत. औषधांनीं मारण्यापेक्षां दुखणीं गिळून पचवून टाकण्याचाच आम्ही सराव केलाय बाईसाहेब.

वल्लरी:—तुमचं एकेक विलक्षणच असतं वारणाबाई. मग आणतां ना पेटी नि दिलरुवा ? पाहुण्या यायच्या आंत आणलं पाहिजे.

वारणा:—आणतें कीं, त्याला कशाला हवाय वेळ ? (जाते)

वल्लरी:—आतां गडूळगांवच्या टिपचं बघितलं पाहिजे अगोदर. यांच्या गाडींत जागा नसली तर पेशल गाडी काढून जाईन मी. बहिरू जाऊन ठरविल गाडी. पाउवतेंच आतां त्याला. (जाऊं लागते तों वत्सलाबाई येते)

वत्सला:—(तिथला थाटमाट पाहून) आज कुणी यायचंय वाटतं ? (या जुन्या बाईशीं बोलणें हें आपल्या विद्वत्तेला व आधुनिकपणाला कमीपणाचें आहे अशा तुसडेपणानें वल्लरी नुसत्या मानेनेंच होकार देते.) बापूकडून कांहीं पत्रबित्र ? परत कधीं येणार कांहीं कळळं का ?

वल्लरी:—अदर मंथमधें (other month) येतील.

वत्सला:—वंशी शाळेंतून नाही आली अजून ?

वल्लरी:—फाइव्हला शाळा सुटायची तर आतां कशी येईल ती ? (आंत निघून जाते व वडील जावेबरोबर फारसें बोलायची इच्छा नाही असें दर्शविते)

वत्सला:—(स्वगत) नवा नाही कांहीं हा प्रकार. वेडी मुलगी आहे झालं! ही असं झाडून टाकते म्हणून फिरकूं नये असं वाटतं कधीकधी, पण बापूंच्यासाठी आणि या छोट्या वंशीसाठी जीव ओढ घेतो. आणि एकाला वेड लागलं म्हणून दुसऱ्यानं कशाला वेडं व्हायचं ?

(विठी बाजारचें गाटोळें घेऊन येते)

विठी:—कोण काकूबाई, एकल्याच काय करताय इथं ?

वत्सला:—आत्ताच येतंय मी. (ओच्यांतून एक पुडी काढून) हें बघ विठे वंशीताई शाळेंतून आली की नाही म्हणजे हें दे तिला.

विठी:—काय आहे तें काकूबाई ?

वत्सला:—अग हे गेले होते नरसोबाच्या वाडीला. तिथला प्रसाद आणलाय वंशीला. वीराताई आज दिसत नाही कुठं ?

विठी:—त्यांच्या कुणी मैतरणी आल्यात नाही का, त्यांच्याकडं गेल्यात जणुं.

वत्सला:—ती आली की नाही म्हणजे तिलाहि सांग मी येऊन गेलं म्हणून. आणि म्हणावं संध्याकाळीं सवड झाली तर जा येऊन घटकाभर. (वल्लरी परत येते व वळ्याचें तेल वांग्यावर काढायचें या न्यायानें विठीवर कावते.)

वल्लरी:—विठे, कांहीं मागची पुढची शुद्ध आहे का तुला ? काय गप्पा छायला दुसरी जागा नाहीच की काय ? त्या श्रीमंत आणि सुशिक्षित लेख्यांच्यासाठी तयार करून टेवलेल्या बैठकीत हें तुझं गत्रालग्रंथी ध्यान पाहून काय वाटेल त्यांना ? हो चालती पाहूं इथून ?

विठी:—यांनीं हटकलं म्हणून थांबलें खिनभर इथं. उगीच नगा बोलूं मला. (टेबलावर प्रसादाची पुडी आदळून) हा घ्या काकूबाईंनीं दिलेला वाडीच्या दत्ताचा परसाद. वंशीताईसनि मुद्दाम आणलाय त्यांनीं.

वल्लरी:—अहाहा रे वेडपट! अगदीं वेंघळी आहेस तूं! या स्वच्छ टेवलावर ही घाण टाकलीस! अगदींच कशी अक्कर नाही तुला? (हातानें झाडून पुडी खाली टकलते.)

वत्सला:—(पुडी उचलून) हें काय वल्लरीबाई? देवाचा प्रसाद असा जमनीवर का लवंडायचा? उचलून ध्यायला सांगितलं असतंत तर मीं सुद्धां उचलून टेवलं असतं.

वल्लरी:—इतका मोलाचा वाटत होता तर आणलांतच कशाला?

वत्सला:—(उदासीनपणें) चुकलं बरं माझं. आम्ही जुन्या बायका खुळ्या. आम्हांला कुठलं असणार इतकं शहाणपण? अनुभवानं कळायच्या एकेक गोष्टी, (कुंकु लावून घेऊन जाते.)

वल्लरी:—गेली पिडा एकदाची; पण आमच्या गेस्टीणबाई कशा नाही आल्या अजून?

विजया:—(प्रवेश करून) तुम्ही बोलावलं नाहीत तरी आलं मी वल्लरीबाई.

वल्लरी:—मग मी धाडगारच होतें आतां विडीला तुमच्याकडं. ती मंडईत गेली होती म्हणून थांत्रळें होतें. आणि विजयाबाई तुम्हांला बोलावल्यावांचून माझं चालेल तरी कसं? तुम्हासारख्या विदुषींचं कांहीं नडायचं नाही आमच्यासारख्यावांचून. गढूळगांवची टिप ठरवलीत तेव्हां कांहीं झाली नाही तुम्हांला या मेल्या वल्लरीची आठवण!

विजया:—असं! हा राग आहे होय? पण तुम्हीच सांगा वल्लरीबाई, राजकन्यांच्या सफरीत मीचं जिथं पाहुणी, तिथं तुमची अगांतुकी करूं तरी कशी मी?

वल्लरी:—पण मला मागं ठेवून जाण्यापेक्षां आपणच येत नाहीं म्हणणं हें तरी होतं ना तुमच्या हातचं?

विजया:—मग तसं मीं म्हटलं नाहीं असं का वाटतं तुम्हांला? पण माझं ऐकताहेत म्हणतां कीं काय त्या? वेलादेवी म्हणाल्या तुम्ही मागं पाय

घेतला तर दुसरी कुणी अशिक्षित बाई घुसेल आपल्या गाडींत आणि वैज-
यंतीदेवीचं म्हणणं येत्या ऑल इंडिया युइमेन्स फेडरेशनमध्ये त्यांना डाय-
व्होर्स बिलाचा ठराव मांडायचा आहे त्यावर डिस्कशन करायला मीच
पाहिजे म्हणून. माझा निरुपाय झाला नि ' होय ' म्हणावंच लागलं मला.

वल्लरी:—लागलं असेल हो. पण माझाहि टरला बेत गढूळगांवाला
जायचा. तुमच्या गाडींत जागा नाही, तर माझी स्पेशल गाडी काढणार
मी. अगदीं तुमच्या पाठोपाठ.

विजया:—मग काय मज्जाच झाली. बरं वल्लरीबाई हें बघा बरं !
तुमच्या चौईसवर खरेदी करायचं ठरवलं आहे मी. (एका पेपरबॉक्समधून
निरनिराळ्या प्रकारचे चष्मे काढून दाखविते.) यांतली कोणती फ्रेम
पसंत करतां तुम्ही ?

वल्लरी:—पण तुमचं हें चष्म्याचं मधेंच काय निधालं ? एकाएकी डोळे
कसे त्रिघडले ?

विजया:— डोळे नाही म्हणा त्रिघडले. पण परवां थिऑसॉफिकल
कन्व्हेन्शनमध्ये बघितलं नाहीत का तुम्ही, बहुतेक लेडी डेलिगेट्स ग्लासेस
वापरणाऱ्या होत्या. आणि ग्लासेस वापरणाऱ्या विदुषींचेच ऑडिअन्सवर
इम्प्रेसशन पडत होतं असं दिसून आलं मला. आज यायच्या राजकन्यासुद्धां
स्पेक्सवाल्याच आहेत. म्हणून आपलं वाटलं घेऊन टेवावा. जिथं जसा
समाज असेल तिथं त्याप्रमाणं त्याचा उपयोग येईल करायला.

वल्लरी:—मग मीही घेतें बाई एक. वेलादेवी, वैजयंतीराजे यांची फ्रेम
कसली आहे ?

विजया:—ही असली गोल्डन फ्रेम आहे दोर्षीचीही. पण याची किंमत
ठाऊक आहे का तुम्हाला ? पंचवीस ! प्लस ग्लासेसचे पंधरा !

वल्लरी:—मला नाही बाई आवडली ही सोनेरी फ्रेम. त्यापेक्षा ही
शिगटाची ब्राऊन रंगाचीच ठसठशीत दिसतेय. तुमच्या गोऱ्यापान कलरला
ती उटून दिसेल अगदीं.

बिजयाः—वरं तर तीच घेतें मी. तुम्ही कोणची घेतां मग ?

वल्लरीः—आधीं ग्लासेस जमले पाहिजेत ना डोळ्याला ? चला आंत कोणते लागताहेत ते बघून मग ठरवितें. इथं एकदम त्या आल्या, तर आमचं हें गुप्त लक्षांत यायचं त्यांच्या. (दोघी चष्मे घेऊन आंत जातात. वीराताई वत्सलाबाईस हाताला धरून प्रवेश करते.)

वीराः—वैनी, शपथ आहे तुझा माझ्या गळ्याची. खरं सांग. बघू काय झालं तें ? वल्लरीवैनीनं तुझं मन दुखवलेलं दिसतय. होय ना ?

वत्सलाः—तिच्याकडं काय दोष आहे वीराताई ? माझीच चूक झाली. थोरमोठ्या विदुषींची बैठक भरायची तिथं यावंच का मुळीं माझ्यासारख्या अडाणी बाईनं ? आणि ज्यांच्या घरीं गडगंच आहे त्यांच्या घरीं बर्फीचे दोन तुकडे देण्याचा लुब्रेपणा कशाळा हवा होता मी करायला ? जातें मी वीराताई, नाहीतर तुझी वैनी आणखी कांहींतरी—

वीराः—बघायचंच आहे मला ती काय करती आहे तें. या थिल्लर भवानीनं तुझ्यासारख्या देवतेचा अपमान करावा—

वत्सलाः—हें काय तुझं वीराताई ! किती झालं तरी वडील आहे ती तुझ्यापरीस. तिला पाहिजे तसं बोलणं—

वीराः—आणि तूं नाहीस वाटतं तिच्याहून वडील ? तुझा अपमान करतांना तिला नाही शरम वाटली ती ?

वत्सलाः—जाऊं दे कीं तें वीराताई ! किती झाली तरी ती आपली आहे. ती चुकली—आणि तरुणपणीं व्हयचीच चूक थोडीशी—तरी आपण समजूतदार माणसांनीं दुर्लक्ष केलं पाहिजे तिकडं. एकानं गाय मारली म्हणून दुसऱ्यानं वासरुं मारायचं म्हटलं तर थांबायचा कधीं हा क्रम ? त्यापेक्षां आपणच गप्प बसावं हें वरं नाही का ? वरं हें घे वीराताई. वंशीला दे हं

ही बर्फी. तिला भारी आवडते म्हणून मुद्दाम आलें घेऊन. आणि यांनींही लावली घाई—अगोदर पोचवून ये म्हणून.

वीराः—(पुडा उधडून एक तुफडा तोंडांत टाकून) वैनी, वंशी तेवढी तुझी नि भाऊंची. आणि मी कुणी नव्हे तुमची असंच ना? माझी नाही आठवण झाली तुम्हांला? बरं असूं दे हं. आतां आलें म्हणजे भाऊंच्या बरोबर अशी भांडतें—नाहीं तर येतच नाही जा आतां घरीं. वंशीला तेवढा खाऊ आणून देतेस आठवणीं, आणि आम्हाला तेवढा—

घत्सलाः—येवढ्या तेवढ्यासाठीं रुसायची तुझी संवय अझून गेली नाही वीराताई! या तुझ्या संवयीसाठीं व बरं कां मीं तुला बर्फी आणली नाही. किंवा यांनीं मला आणू दिली नाही. एकट्या वंशीला खाऊ आणून दिला म्हणजे तूं रुसशील हा यांचा अजमास अगदीं खरा ठरला. तुला आर्धी रुसवायचं आणि तूं अगदीं रडकुंडीला आलीस म्हणजे मग ती मौज पाहून सर्वांनीं एकदम तोंडं गोड करायचीं असं ठरवूनच ठेवलंय यांनीं. वीराताईचा रुसवा बघितला कीं पोट भरून येतं असं नेहमी म्हणतात हे. तुला संध्याकाळीं पाठवून दे असा निरोप मी विठीजवळ सांगितला आहे कीं नाहीं विचार तिलाच. तुझी आठवण झाल्याशिवाय का हा निरोप सांगितला असेल? यांनीं नि मीच काय, पण माधव मुरलीनं सुद्धां तुफडा उद्यावला नाहीं अझून. सर्वांचं म्हणणं वीराताई येऊं दे.

वीराः—(गर्दिवरून) वैनी, किती प्रेमळ मन ग तुम्हां सर्व माणसांचं? मी तुला अगदी खरं खरं सांगतें वैनी—आईबापांच्या मायेला मुकलेल्या मुलांबद्दल लोक हळहळायला लागले म्हणजे मला हंसायला येतं. माझ्या-पुरतं मला असं वाटतं, आमचे आई नी बाबा लवकर वारले हें बरंच झालं. त्यामुळें भाऊ वैनींची ममता मला नी बापूला मिळाली. या तुमच्या ममतेची फेड आमच्या हातून कधीं होईक का वैनी? तुमच्या ममतेचं उतराई व्हायचं दूरच राहिलं, अपमान करून घ्यायचे प्रसंग

मात्र ओढवतात तुमव्यावर! पण वैनी, हा मूर्खपणा झाडून टाकण्या-
साठीच खटपट चालली आहे माझी. अशी अद्दल घडवते की वचत
रहावं.

वत्सला:—कांहीं भळतं सळतं करूं नकोस हं! आपल्या माणसाची
फजीती ती आपलीच फजीती नाही का ?

वीरा:—कळतंय मला तें, ये आतां तूं वैनी. (वत्सलाबाईं जाते. वल्लरी
व विजया चाळशा लावून येतात. वल्लरीची सोनेरी फ्रेम.)

वल्लरी:—आणलंत का तुमचं औषध— धुमशान जपानी ?

वीरा:—हो आणलं. काय तरी ग वल्ली हें तुमचं गांव! धड खेडं ना
शहर! पॅकबंद कुरी कांहीं मिळाली नाही. मग दोन सुट्या कुण्या करून
आणाव्या लागल्या मला. (कुण्या काढून) एक त्यांना आणि दुसरी तुला.

वल्लरी:—काय का होईना, पण औषध मिळालं हें काय थोडं झालं?
या मेल्या खोकल्यानं आवाजाचं खोबरं व्हायला लागलं होतं.

विजया:—आवाजावरलं का औषध आहे हें! मग मलाहि पाहिजे
आहे बाई. उद्यां कन्याशाळेंत भाषण आहे, त्या वेळीं आवाज साफ पाहिजे.
अलीकडं काय होतं बघा वीराताई, पंधरावीस मिनिटं सारखं बोललं, तरी
आवाज लागतो पिंजायला. आणि मग भाषण घ्यावं लागतं गुंडाळून.
बरं भाषणच करूं नये म्हटलं तर चालतंय कुठं? या असल्या गावांत
सुशिक्षित माणसांचा असतो अभाव. बायकांत तर विचारूंच नका. मग
आमच्यासारखी एखादी विदुषी सापडली की तिला राबवून घ्यावयाची
साऱ्यांची घडपड. ग्रामोद्धार संघाची सभा झाली चला विजयाबाईं अध्यक्ष
व्हायला, शिशुसप्ताह सुरू झाला या विजयाबाईं व्याख्यान, कन्याशाळेचं
सम्मेलन आलं करा विजयाबाईं भाषण, अस्सं चालतं सारखं.

वीराः—भारीच त्रास आहे म्हणायचा ! चाकी हा त्रास तुम्हांला दुसऱ्या एका प्रकारें उपकारकच होत असेल. तुम्ही सरावानं आता उत्तम वक्त्या झाल्या असाल ?

विजयाः—(लटक्या विनयानं) तसंच कांहीं नाही, बोलतें झालं कशीतरी. वल्लरीबाई, आल्या वाटतं वेलादेवी !

वल्लरीः—यावं यावं वेलादेवी— यावं वैजयंतीराजे ! (वेलादेवी व वैजयंतीराजे, वय वीराताई एवढें. पोषाख अगदीं नव्या चित्रपटांतील मीनाक्षी वनमालेसारखा. अतिरेकाचाच नव्हे तर हास्यास्पद होण्याइतका नखरेलपणा त्यांच्या पोषाखांत दिसावा. वेलादेवी एकदां डावीकडे व एकदां उजवीकडे मान कलती करून 'याक् याक् याक्' असें म्हणतांना जत्रडा विचकेल अशा थाटानें बोलते व वैजयंतीराजे तोंडाचा चंबू करून 'कुहू कुहू' सारख्या आवाजांत डोळे उडवीत बोलते.)

वेलाः—आम्हाला यायला लेट झाला थोडा. म्याफी क्यरा वल्लरीबाई.

वैजयंतीः—तुमचि खूटी नै नं झाली ? वल्लरीबाई विजयैना किती टैम झाली यून ?

वल्लरीः—(त्यांच्या व आपल्या थाटांतील कमीजास्त पहात पहात व त्यांच्यापैकी कुणासारख्या धाटणीनें बोलवें या फिकीरीत असतांनाच वेलादेवीकडे तिच्यासारखी मान करून आणि वैजयंतीदेवीकडे तोंडाचा चंबू करून बोलते) लेट कांहीं नाही झाला फारसा आपल्याला. अन् विजयाबाई आतां ह्याच येताहेत.

वेलाः—तुमची ही वीराताई आमची रिअल फ्रेंड आहे वल्लरीबाई !

वैजयंतीः—तिच्यामुळंच तुमची अकॅटन्स झाली,

वल्लरीः—मग वीराताईसारखीच मलाही आपली फ्रेंडिंग समजा,

विजया:—(स्वगत) पाजळलेन दिवे आपल्या इंग्रजीचे.

[वेला व वैजयंती वीराकडे पाहून हंसतात.]

वीरा:—आमच्या या वल्लीची आणि तुमची फ्रेंडशिप छान जुळेल हो वेलादेवी. तुम्हांला आवडतात त्याच गोष्टी हिला आवडतात आणि बरं का वैजयंतीराजे, आमच्या वल्लीचं कलाप्रेमही और आहे. She is really a born artist.

वेला:—व्यल्ली ! A good name indeed ! यांचं नांवच क्यलापूर्ण आहे ! व्यल्ली, तुमी क्योनच्या क्यालेजाच्या स्टूडंट ?

वल्लरी:—मी प्रो. कात्रे यांच्या टेलरिंग कॉलेजांत नांव घातलं होतं.

वीरा:—आमच्या वल्लीचा अभ्यास प्रायव्हेटली झालेला आहे वेलादेवी. तिला डिग्री नसली तरी इंग्रजी उत्तम येतं. विजयाबाईसारख्या विदुषीच्या सहवासांत राहून आमच्या वल्लीनं वाङ्मयांत, सामाजिक कार्यांत झकस प्रगति केली आहे. आमच्या बापूचं— म्हणजे माझ्या ब्रदरचं नशीब म्हणून त्याला अशी बायको मिळाली आणि मला अशी नमुनेदार वैनी लाभली.

विजया:—माझ्या बरोबर नेहमी येतात वल्लरीबाई सभापरिषदांना.

वीरा:—या सार्वजनिक कार्यक्रमांमुळे आमच्या वल्लीला तिळाची फुरसत नसते. आमच्या बापूचं हिच्यावर अतिशय प्रेम; हिच्या सहवासासाठी तो अगदीं भुकेलेला असतो पण त्याला हिची गांठ म्हणजे कपिलाप्रष्टीचा योग होतो. आमच्या वल्लीला वंशी झालीय एक. पण मुलीच्या प्रेमांत गुरफटून राहून सार्वजनिक कामांत कसली म्हटल्या कसली हयगय करीत नाहीं आमची वल्ली !

वल्लरी:—(वीराच्या बोलण्यातील उपरोध लक्षांत येत नाही. ही आपली खरीच स्तुती आहे असें वाटून) बापू आणि वंशी हीं काय घरचींच मेन् आहेत. त्यांचं काय होतंच आहे कसतरी. घरीं चाकर माणसं असतात आणि तीं सर्व व्यवस्था करतात, प्रत्येकानं आपापलं काम काय

काय करायचं हें टीच (Teach) केलंय मीं सगळ्यांना. म्हणून मिळतो मला वेळ सभापरिषदांना जायला. या विजयाबाईंना खरं म्हटलं तर हौस कमीच. घरच्या घरीं बायका जमवून व्याख्यानं मात्र छान शोडतात हो. पण मी टुमणं लावून बाहेर काढतें त्यांना. मीं खेचून नेलं म्हणून तर त्यांना इतक्या परिषदांच्या नि समित्यांच्या कार्यकारी मंडळावर जागा मिळाल्या आणि असा मान मिळूं लागलेला पाहिल्यापासून मात्र कुठं यायला नाहीं म्हणत नाहींत. सार्वजनिक वर्कमध्ये विजयाबाईंना आज जो मान मिळत आहे तो त्यांना मी मिळवून दिलाय खरं म्हटलं तर. (इवगत) मला ही नेते सभा परिषदांना म्हणून ऐट मारते. मग मी बरी गप्प बसेन ? घे म्हणावं आतां.

वेलाः—म्हणजे तुम्ही दोघी मैत्रिणी एक्यीभ्येकच्या सप्लीमेंट्स आहां तर ! व्हेरी नाइस (Very nice) ! आम्ही दुसऱ्या ठिक्याणीं पाहतों, एक मेकींना पुश (Push) घेनाच्या मैत्रिणी कुठं घिसतच नायत. एक पुढं चालली कीं दुसरी तिला मागं खेचते !

वैजयन्तीः—विजैबैसर्कीं वर्कर समाजाला मिळवून दिल्याबद्दल अभिनंदन केलं पैजे वल्लरीबैचं.

विजयाः—वल्लरीबाईंच्या हौसेखातर मी सभा सम्मेलनाला जाऊं लागलें असलें तरी जबाबदारीचीं कामं माणसाच्या योग्यतेप्रमाणंच मिळणार कीं. वल्लरीबाईंनीं परवा आपल्या विठीलाही घेतली होती वूईमेन्स कौन्सिलच्या मीटिंगला गेल्या वेळीं. पण तिचं नांव कांहीं कुणी प्रयोज केलं नाहीं देश-मुख कमिशन पुढं साक्ष देण्यासाठीं. मला मात्र जावं लागणार आतां त्यासाठीं मुंबईला.

वीराः—तुम्ही देशमुख कमिशनपुढं साक्षीला जाणार ? विजयाबाई ! माहीतच नव्हतं मला. वैजयन्तीराजे, बघा, इथं आल्याचा फायदा झाला कीं नाही तो ! तुम्हाला साक्षीच्या कामांत एक Experienced बोडी-

दारीण मिळाली. करा त्यांच्याबरोबर डिसकशन. प्रत्येक मुद्द्यावर एक धोरणाची साक्ष होऊं दे दोघोंची.

वेला:—पॅण वैजायान्तीराज्यांना साक्षीला जायचं कशें जमनार? त्याच वेळीं त्यांचं ऑपरेशन ठरलेंय.

वल्लरी:—(स्वगत) छान झालं. मला धास्ती पडली साक्षीच्या निमित्तानं ही घोरपड या राजकन्येला चिकटतीय कीं काय! (प्रकट) ऑपरेशन ठरलेंय कांचं? तें कशासाठीं?

वैजयन्ती:—मला कसंच होतं अताशा. त्यासाठीं दंडांतील एक नव्हें कापून घ्यायचा अॅडव्हाइस दिलाय स्पेशालिस्टानीं. आमच्या बहुतेक फ्रेंड्सनीं हें ऑपरेशन घेतलेंय करून.

वल्लरी:—मलासुद्धां आताशा कसंच होतं. आणि दंडांतली शीरहि थर-रल्या सारखी वाटते.

वेला:—मॅग बरोबर. त्याच सिंटासू आहेत या. वल्लीबाई, ऑपरेशननं तुमची श्यारी तक्रार घूर होईल.

वल्लरी:—वीराताई, तुमच्याबरोबरच मुंबईला येतें मग.

वीरा:—खुशाल ये वै—नव्हे वल्ली. तिथं मी तुझा उत्तम शिरच्छेद करवतें.

वेला:—पण आपरेशननंतरचं पथ्यही संभाळलं पाह्यजे तुम्ही व्यल्लीबाई. हें ऑपरेशन झाल्यावर डान्सिंगचा व्यायाम नियमितपणें घ्यायला पाहिजे असं सांगितलेंय डॉक्टरानीं. त्यासाठीं तर वैजयन्तिराजांनीं डान्सिंग टीचर ठेवून प्रॅक्टिश चालवलं आहे आत्तांपासून.

वल्लरी:—मग तर जंमतच झाली कीं! मला डान्सची भारी भारी आवड आहे. डान्स शिकायचं ठरवूनच ठेवलेंय मीं नाहीतरी. अन् आपल्या देशी थयथयाटापेक्षां मला इंग्रजी नाचच भारी आवडतो बघा. परवां मी

एक इंग्रजी चित्रपट बघायला गेलें होतें. त्यांतल्या डान्सचं इतकं इतकं इंप्रेशन झालं माझ्या मनावर? घरीं येतांच खोर्लीत जाऊन नाचून बघितलं मी थोडं.

विजया:—पण तो दोघांचा नाच तुम्ही एकट्याच कशा नाचलां वल्लीबाई! बापूराव तर इथं नाहीत.

वीरा:—पण खोर्लीत खांब असेलच की प्रॅक्टिसला. तेवढं पुरे.

वैजयंती:—What a funny girl you are Veera!

वल्लरी:—थट्टा करण्यांत कोणी हात धरणार नाहीं आमच्या वीराताईंचा.

वैजयंती:—व्यलीबाईंना म्युझिकचा शोक आशानारच. त्याच्या जोडीला डान्स आल्यावर त्यांचं लाइफ खरोखर कलरफुल होईल.

वैजयंती:—आमच्या प्रोफेसर इंग्लरेडचं असं मत आहे की म्युझिक अन् डॅन्सनां स्त्रीच्या जीवनाला खरी पूर्णता येते. नृत्य गायन तिच्या टिकार्णी स्त्राभाविक असतं, त्याचा विकास मात्र केला पाहिजे. जिला पेटी नाहीं, जिनें दिलरुबा पाहिला नाहीं ती स्त्री कितीही शिकली तरी अडाणीच समजली पाहिजे.

वल्लरी:—एका विजयाबाई! दिलरुबा घ्या म्हणून कधिची पाठी लागलेंय मी यांच्या.

विजया:—माझ्या धाकट्या बहिणीनं पेटी नेली आणि पुतणीनं दिलरुबा नेला. पेटी दिलरुबाच काय, पण व्हायोलिन बलबुलतरंगहि होता माझा. पण लहानमुर्लीच्या हौसेपुढं आपल्या आवडीनावडी दडपून ठेकव्या लागतात आम्हां मोठ्या माणसांना. आतां फक्त ग्रामोफोनवर माझी संगीताची आवड तृप्त करून घेतें मी. मी कांहीं संगीतशत्रू नाहीं वीराताई.

वीरा:—पण कांहीं झालं तरी वल्लीसारखी जोरकस आवड नाहीं तुमची. आपलं प्रॅक्टिस सोडून ती आपली वाद्यं दुसऱ्याला द्यायचीच नाहीं कधीं.

वल्लरी:—एक दिवस प्रॅक्टिस नसलं कीं मला चैनच पडत नाही. आपलीं हत्यारं आपल्या अगदीं नजरेसमोर लागतात माझ्या.

बेला:—मग आमाला देखवा ना कांहींतरी वाजवून.

वैजयन्ती:—It will be a great pleasure to us. Do play something Vallibai. वजवाच कइतरी.

• विजया:—(वल्लरीच्या फजीतीची आयती आलेली संधी साधानी या हेतूनं) विरस नका करूं वल्लरीबाई पाहुण्यांचा. हं आटपा आतां.

वल्लरी:—(बावरलेल्या चर्येनें) अहो, माझं काय घेऊन बसलांत ! कधीं नव्हे त्या बेलादेवी नि वैजयंतीराजे आलेल्या. त्यांचं टॉकिंग (Talking) ऐकण्याचं सोडून गाणं वाजवणं कसलं करतां ? अन् करायचंच असलं तरी त्यांना आग्रह करा कीं. कांहीं नवं तरी ऐकायला मिळेल, माझं वाजवणं तुम्ही जन्मभर ऐकलं आहेत आणि तुमचं गाणं मी ऐकतं आहे—

वीरा:—म्हणजे ! विजयाबाई गातात ! मग तर तुमचा जोड कार्यक्रम झालाच पाहिजे अवश्य. विजयाबाई म्हणतील, वल्ली वाजवीत बसेल. आतां वेळ नका बाई लावूं.

विजया:—पण वल्लरीबाई काय म्हणाल्यांत तें ऐकलंत का ? पाहुण्यांचं गायनवादन खरं मद्दत्वाचं आहे, तें होऊं दे.

वैजयंती:—Let us make a compromise. अगोदर तुम्ही अन् मग आम्ही. ठरलं ?

बेला:—या श्युचनेला मॅझ्यं पूर्ण अनुमोदन आहे.

वीरा:—हं आटप आतां वल्ली.

वल्लरी:—उगीच नाही तो आग्रह कशाला करतेस ग वीराताई ! अन् आतां वेळ तरी कुठं आहे ? गडूळगांवाला ना जायचं ठरलय तुमचं ?

वेलः—शांगायच्चं विशरलें तुला वीराताई. गढूळगांवचा बेत कॅन्सलड् (Cancelled). कारण मॅला एक्याएकयी आठवण झाली आज १५ तारीख म्हणून. १५ तारीख म्हणजे मॅझ्या शॅड ब्रेरिअलचा दिवस (Sand burial) बरें का वल्लीबाई. एका युराग्वेअन डॉक्टरणीनं हा उपाय काढलाय शोधून. एका मोठ्या पिपांत उभं रहायच्यं अन् त्यांत वाळू ओतून महिन्यांतून चार वेळ पुरून ध्यायच्यं. या हीट आणि प्रेशर मुळं चेहरा टवटवीत होतो. आणि केंसांना आपोआप कळं पडतात. आम्ही साऱ्या मेत्रिणीनां चालवळ आहे हा प्रयोग. हा प्रयोग युरोप अमेरिकेंत तर फारच लोकप्रिय आणि उपयुक्त ठरलाय.

विजयाः—मीही वाचलय त्याबद्दल इंग्लीश मासिकांत. फोटोसुद्धा आले होते.

वैजयन्तीः—विहटा फ्लेक्स मॅगॅझिनमधि असेल फार करून.

विजयाः—हो त्यांतच वाटतं.

वीराः—वेलदेवी, तुमच्या या सँडब्रेरिअलमुळं गढूळ गांवच रहित झालं नाही, तर वल्लीचं नि विजयाबाईचं गाणं बजावणंहि रहित व्हायला लागलय. तें कांहीं चालूं घायची नाही मी. झालाच पाहिजे हा प्रोग्राम. हं आटपा पाहूं विजयाबाई.

विजयाः—मी इतका आग्रह मुळींच करून घेतला नसता वीराताई. पण परवापासून कीं नाही माझा आवाज (खोकते) असं होतंय बघा एक सारखं. मग कसं म्हणणार मी गाणं?

वेलः—मॅग अश्यं करा त्युमी विजयाबाई. पेटी आन् घिलरुब्या आणून घ्या वल्लीबाईच्या हातांत. त्यांच्यं वाजवणं सुरू झालं कीं तुम्हाला स्फूर्ती घेईल गायची. टोलगं वाज्यायला लागलं की डॉबाऱ्याची कसरत चालू होते म्हणे आप्पाप.

वैजयंती:—You are right Vela. हं विजै बै, घ्या तो दिल्रुबा. विरा तै, तूं पिटी आणून ठेव वल्लीनैपुढं (वीरा पेटी आणून ठेवते. विजयाबाई दिल्रुबा खोक्यांतून काढतात. त्यास एकदोन खुंट्या व ताराच नसतात. वल्ली पेटी उघडते त्या सरशीं झुरळें बाहेर येऊन सैरावैरा पळतात. वल्लरी ई S S करून दुणकन् उडी मारते. कारण ती झुरळाला भीत असते.)

वीरा:—हें ग काय वल्ली ! तुझ्या रोजच्या वापरायच्या पेंटींत हे झुरळ कसे घर करून बसले !

विजया:—आणि या तुमच्या दिल्रुब्याच्या खुंट्या नि तारा कुठं फरारी झाल्या !

वल्लरी:—(फजिती झाकण्यासाठी कोडगेपणाने हंसून) या मेल्यां शेजाऱ्यांच्यामुळं बरं का माझ्या जिनसांची अर्शा नासाडी होते. आमच्या पलीकडल्या गाळ्यांत आहे एक जगदंबा. तिला आहे थोडा नाद वाजवण्याचा. सारखं मागायला येते, जरा पेटी द्या, जरा दिल्रुबा द्या म्हणून. जिन्नस समोर असला तर 'नाहीं' तरी कसं म्हणायचं ? म्हणून कोठीच्या खोर्लींत नेऊन ठेवायला सांगितलं मी विठीला. सक्कळपासून तिथं राहिल्यामुळं शिरले हे झुरळ पेटींत.

वेला:—आशेल बाई. आन् तिथल्या उंदरांनीं दिल्रुब्याच्या तारा कातरल्या असतील. (वैजयंती, वेला व वीरा एकमेकीकडे पाहून हंसतात. विजया बाजूस तोंड फिरवून वल्लरीच्या फजितीस हंसून घेते आणि वल्लरी ओशाळून खाली मान घालते. वंशी येते.)

वंशी:—वीराच्या, ए वीराच्या, आज गंमत झाली. इन्स्पेक्टर शालेंत आले होते नि ते गेल्याबरोबर बाईंनीं सुट्टी दिली आम्हाला.

वेला:—ही वल्लीची म्युलगी वाटवं ? त्युझं नांव ग काय ?

वंशी:—मी नाहीं सांगत जा. उगीच्याउगीच वेडावताहेत मला,

वल्लरी:—(वेलासारख्याच धर्तीने) हें काय वंशी ! कुनाशी कशं बोलायचं हें काहीं कळत नाही कार्तीला. शांग नांव त्यांना आन कितव्या यत्नेत आहेस तेंही शांग.

वैजयन्ती:—(वंशीस जवळ घेऊन व तिच्या दोहो बाजूस लोंबणाऱ्या वेण्यास गोंजारून) Oh! What lovely hair! इत्के नाजूक रेदमी केस क्वचितच दिसतात. अन् प्रतिष्ठित लोकांत मुलींची बॉब करायची चाल पडल्यामुळं तर अशा वेण्यांची ब्यूटी पाह्यलाच मिळेनाशी झाली.

वल्लरी:—इतका का बॉब पाप्युलर झालाय !

वेला:—तें काहीं विच्यारूं नका. सुशिक्षित आणि श्रीमंत आईबापांची एक सुद्धां छोकरी लांब्रं केसाची सांपडायची नाही आतां तुम्हांला.

वल्लरी:—मीही वंशीचा बॉब करणार मग.

वंशी:—आदि मला खायला दे की मा ?

वल्लरी:—आंत जाऊन वारणाबाईकडून घे तुला काय हव्वं असेल तें, त्यांनी आज किती मज्जा मज्जा केली आहे. [वंशी आंत पळत जाते] मी तुम्हाला सगळ्यांनाहि एक विनंति करतें, आपल्यासाठीं मी ब्रेकफास्टचा बेत केलाय.

विजया:—संध्याकाळीं ब्रेकफास्ट !

(सर्वजणी हंसतात. त्याचं कारण न उमगून)

वल्लरी:—फार काहीं केलं नाही आहे मी. नुसता केशरी शिरा, बटाटे-पोहे, टी नाही तर कॉफी आणि थोडी परुटं. आंतल्या खोलींतच टेबल मांडलय.

वंशी:—(रडव्या चेहऱ्यानें प्रवेश करून) मला नको गं मा वारणा-काकूंचा तो उष्टा शिरा. विठी नि त्या खात बसल्या होत्या आणि त्याच हातानं मला द्यायला लागल्या.

वारणा:— (प्रवेश करते) ऐका ऐका बाईसाहेब लेकीच्या चाहड्या. या वेळीं नि ओळ्यानं मी खाईन तरी का ? दुपारीं जेवणानंतर महाराजांच्या प्रसादाशिवाय कांहीं खायचं नाहीं हा माझा नियम माहितच आहे तुम्हाला. मग तुमचं रामाचं राज्य असेना. उष्टावायची नाहीं मी.

वीरा:—पण वारणाबाई, तुमच्या तोंडाला शिऱ्यासारखं कायसं चिकटलेलं दिसतय !

वारणा:— (दचकून पुसते) भाजतां भाजतां उडाला असेल बाई रवा एखाद वेळ. त्याचं काय एवढं ! झालंय बरं का सगळं तयार बाईसाहेब. सांगितलंत म्हणजे आणतें वाढायला.

बेला:—व्यल्लीबाई आमी आता निरोप घेतों तुमच्या. उद्याबिद्या तुमच्याकडं पुनः येऊं तेव्हां ब्रेकफास्टच काय पण फीस्ट घेऊं चमचमीत, खरं कीं नाहीं वीरा.

वैजयन्ती:—शिवैय् आज अमाला धूमशानची ट्रीटमेंट करैची असल्या-मुळं कै खैचं नै आमाला. चल मग वीरातै.

(वेला व वैजयन्ती जायला निघतात.)

वीरा:— यांना पोंचवून लवकरच येतें हं मी वल्ली, वंशीलाही जातें मी घेऊन जराशी.

(त्यांना पोंचवीत)

घल्लरी:— मग फीस्टीचा डे कोणता ठरवायचा तें कळूं दे हं मला. आपल्या पंक्तीला मी आणखी दहावीस बायका बोलावणार आहें. (तिघी जातात. परत येऊन) आता तुम्ही आम्ही तरी करूं या थोडासा फराळ.

विजया:— अहो पण आपल्याला तरी आज फराळ करून कसं चालेल घल्लरीबाई. आपल्यालाही धूमशानची ट्रीटमेंट घ्यायची आहे. खाऊन कसं चालेल ?

विठी:- पेले बशा ग्लासं समदं मांडलं, वाडायला घेऊं देत का वारणाबाई आतां ?

वल्लरी:- फराळाचा बेत रहीत झाला, जिन्नस झाकून ठेवून तुम्ही आपल्या पुराणाला जा असं सांग वारणाबाईला. आणि इकडं दोन ग्लास आणि पाणी आण.

विठी:- जी (जाते).

विजया:- (धुमशानची बाटली पहात) पण हें औषध घ्यायचं कसं वल्लरीबाई ?

वल्लरी:- अहो त्यांत काय आहे ? ग्लासांत ओतून ड्रिंक करायचं.

विजया:- ड्रिंक की नुसतं गार्गल ? विचारून घ्यायला हवं होतं तुम्ही वीराताईना.

वल्लरी:- मग थोडं गार्गल नि थोडं ड्रिंक असं करूया, कशानं का हुईना गुण आला म्हणजे झालं. (विठी पेले पाणी आणून देते. औषध ग्लासांत घेऊन दोघी तोंडांत ओततात. तों 'ओऽय् ! मेलें गं बाई ! फू फू ' करायला लागतात !)

विठी:- (दचकून) अगाईऽ ! या जीवबीव देणार हैती कीं काय तरी !

(पडदा. अंक २ रा समाप्त)

अंक ३ रा

[वेळ-सकाळीं ८-९ ची. स्थळ-वल्हरीबाईंचें घर-माजघर. कोंटवर गादी, त्यावर उशागर्ती तक्क्यासारख्या उशा ठेवलेल्या असून वल्हरीबाई त्यास टेकून बसलेल्या आहेत. त्यांचा चेहरा पारोसा दिसतो. कपाळावर एकादी बट अस्ताव्यस्तपणें सुटलेली, कुंकु पुसलेलें, ओठ, हनुवटी, गाल यांवर पट्ट्या चिकटलेल्या, असा थाट. वल्हरीच्या चर्येवर कमालीची उदासीनता.]

वल्हरी:—(क्षीण स्वरांत) विठे, ए विठाबाई ! (क्षण दोन क्षण वाट पाहून व कोणी ओ देत नाही असा अनुभव येऊन) आज झालेंय काय यांना ? वंशा ! ए वंशू !

वंशी:—(आंतूनच) काय ग मा ?

वल्हरी:—तिकडूनच काय विचारतेस ? (काकुळतीनें) जरा इकडं ये ना राजा ?

वंशी:—(आंतूनच) मी नाही येत जा. मला उतारा लिहायचाय अशून.

वल्हरी:—असं ग काय करतीस ? ये ना इकडं जराशी. कपाटांतली तेवढी अमृतांजनाची डबी मला काढून दे ग ? माझं डोकं सारखं ठणकायला लागलेंय बघ. आणि उभं सुद्धां रहावत नाहीं आहे मला.

वंशी:—(पुढं येऊन) मग मी काय करूं त्याला ? एकदां सांग काय हवंय तें ? (कपाटांतली अमृतांजनाची डबी काढून देते) पुन्हां पुन्हां त्रास नको देऊंस मला.

वल्लरी:—अगदीच कशी ग माया नाही तुला आईची ?

वंशी:—तुला तरी कुठाय माझी माया ? मला परवां ताप आला होता, तर मला तशी टाकून गेलीस ती विजयाबाईंबरोबर कुठलंसं प्रदर्शन बघायला ? विठी मला कसलंतरी कडू औषध आणून पाजायची आणि वारणाबाईं भात भरवायच्या ओकारी आली तरी. मला रडायला यायचं अन् तुझ्या कुशीत गप्प पडावं असं वाटायचं. पण तुला कुठं हवीय मी ? मग मी तरी कां तुझं हें करावें ?

वल्लरी:—(पराजित सुरांत) नको बाईं करूंस. पण विठीला तरी बोलावशील का इकडं ? (वंशी आंत जाते. वारणाबाईं प्रवेश करते) वारणाबाईं, जरा लवकर आलां असतां तर बिघडलं असतं नाहीं ? मला बरं घाटत नाहीं हें ठाऊकच नसेल तुम्हांला ?

वारणा:—तें कसं कळल्याशिवाय राहणार ? आपल्या हातानं दुखणीं ओढून घ्यायचीं त्याला लोकं काय करणार ? तुमच्या त्या जपानी धूमशानची गंमत मीं मठांत बायकांना सांगितली तेव्हां हसून हसून मुरकुंडी वळली साऱ्यांची ! वळकटहट्टीची व्यंकुबाईं म्हणाली, ' भाळ छळ झाली ! शाणी शाणी म्हणून मिरवणाऱ्या आवा कशी हुच्चपणा करती तें कळलं.'

वल्लरी:—चांगल्या जागतांय हो खाल्या अन्नाला वारणाबाईं ! माझी निंदा करत फिरतांय गांवभर ? आणि वरती सांगतांय आपल्या तोंडानं निलाजऱ्यागत ? इशश !

वारणा:—तोंड संभाळून बोला वल्लरीबाईं. मला निलाजरी म्हणायचं कारण काय आहे तुम्हाला ? खाल्ल्या अन्नाला जागायच्या गोष्टी सांगतांय,

तें अगदीं फुकटच खायला घालत असाल कीं नाहीं ? मरमरेपर्यंत रात्रवून घेतां तें कसं राहिल लक्षांत ? आणि खाऊन खाऊन मी खातें किती ? एवढा भात आणि अर्धी भाकरी खाईपर्यंत जीव गोळा होतो माझा. आतां वाटीभर दूध घेतें कधींतरी अन् पित्त उठतं म्हणून लोणी खडीसाखर घ्यावी लागते एखादवेळ. ती दाखवा उच्चारून म्हणजे सुटलां. आम्ही मेल्या बायकाच कर्मदळिद्री. केलेल्या कामाचं कधीं म्हटल्या कधीं चीज व्हायचं नाहीं. (हेल काढून) तुमचा दोष नव्हे हा बाईसाहेब ! आमचं नशीबच तसलं. देवा, कधीं संपविणार रे बाबा या यमयातना ?

वल्लरी:—(भीक नको पण कुत्रें आवर अशी अवस्था होऊन) असं काय करतां वारणाबाई ! मी कांहीं तुमच्या मनाला लागावं म्हणून मुद्दाम म्हटलं नाहीं. उठा बंधू. आधीं जाऊन चहा करून घ्या. नाहींतर डोकं दुखायला लागेल तुमचं.

वारणा:—आतां काय राहिलंय दुखायचं ? फुटून चिंध्या व्हायची वेळ आलीय. पण कुणाला कळणार आहेत आम्हा भिकारड्यांच्या यातना ?

वल्लरी:—इतकं कां दुखतंय तुमचं डोकं वारणाबाई ? मग हें आधीं नव्हतं कां सांगूं ? आतां असं करा आगोदर थोडा मोरावळा खा. अन् मग चहा करा. मलाहि द्या हं आधीं कप आणून. बघतें घेववतो आहे का ?

वारणा:—तुमचं पहिलं बोलणं ऐकल्यावर दुसरी एखादी बाई आवंढा परतायला राहिली नसती इथं. पण तुम्हाला अशा आजारी टाकून जायचा दुष्टपणा माझ्या हातून कांहीं होईना. बरं. तुमचं तोंडबिडे धुणं तरी झालंय का ? नाहीं ? मग घ्या बरं आधीं तें उरकून ? तुमचं तोंड धुवून होईपत्तर आणतें मी चहा करून ? चला, मी पोचवतें तुम्हाला न्हाणीघरांत (वल्लरीस उठवून हातास धरून आंत नेते. दुसरीकडून विठी प्रवेश करते.)

विठी:—या बयाच्या मनांत हाय तरी काय? पर काय कां आसना? आपला फायदा हाय तर त्यो आपुन कशापार्यो बुडवायचा? (हलक्या आवांजात टाळी वाजवून शुकशुक करून बोलवते. वारणाबाई येते.)

वारणा:—काय ग? काय काढलं आहेस हं चोरटं काम? (दोर्घीची थोडी कुजबुज होते)

विठी:—मग चल बघूं? अत्ताच्या अत्तां गेलं पाहिजे.

वारणा:—अग पण निसटायचं कसं इथून?

विठी:—काढा कीं कायतरी शकळ. मी शिकवूं व्हाय तुमास्नी? भागलंच मग. तुमच्यासंगट मला बी सोडवा.

वारणा:—(थोडा विचार करून) हं असं करायचं विठे आतां. (तिच्या कानांत कांहीं सांगते) कळलं?

विठी:—कळलं कीं. अन् माझ्यापुरतं सांगितलांसां तें खासं हाय. पर तुमची भावजय मेल्याचं वंगाळ खोटं कसं बा बोलूं मी?

वारणा:—त्यांत ग कशाचं आलय वंगाळ? मला मुळीं भाऊच नाहीं. मग त्याची एकदां सोडून शंभरदां बायको मारायला आपलं काय जातंय? आणि तुला सांगायला कुठं सांगतेंय मी? तें तूं मला आधीच सांगितलं आहेस असं समजून मी जें पुढचं नाटक करीन त्याला तूं साथ करायची. न हंसतां हं? (वल्लरीबाई खोंकल्याचा आवाज येतो) विठे, सावध! (दोन्ही गुढ्यांत डोकें घालून मुसमुसूं लागते व वल्लरीबाई आल्याची चाहूल लागतांच) वैनी! कशी ग सोडून गेलीस माझ्या दादाला? विठे, मेले कसली ग बातमी आणलीस ही!

विठी:—(सान्बनाच्या सुरांत) आतां रडून काय हुनार वारणाबाई! घेवानंच दोरा तोडल्यावर कुणाचं काय चालनार?

वल्लरी:—(बावरून) हें काय वारणाबाई! विठे, काय झालं ग?

वारणाः—(नुसते जोरजोरानें हुंदके देते.)

वल्लरीः—सांगितलं नाही तर काय समजावं माणसानं ?

विठीः—काय सांगणार बापडी ? हिच्या जन्माचं असं वाडुळं झाल्यालं. भावाचं भरल्यालं घर बगुन आपलं दुक् गिळून हुती विचारी ! पर घेवाला नाय बघवलं त्यें. भावजय आडांत पडून मेली एकाएकी. भावाकडला मानुस सांगावा घेऊन आलाया.

वल्लरीः—हात्तिच्या ! एवढंच ना ! (भलतंच बोल्डन गेल्याची जाणीव होऊन जीभ चावते.) फार वाईट झालं वारणाबाई. पण आतां शोक करून का येणार आहे वैनी परत ? उठा आतां, चहा घ्या, नाहीतर जास्तीच कपाळ दुखायला लागेल तुमचं.

वारणाः—कशाला मेला चहा आतां ? विठे, दादाचा गडी घरीं बसलाय म्हणतीस ? बघतें तरी एकदां कायकाय कर्मकथा सांगतोय ती ? वैनी वैनी गऽ (हेल काढून पण प्रेक्षकांकडे हसत हसत आंत जाते)

वल्लरीः—विठे तूंच कर आतां सारं. आधीं चहा दे करून.

विठीः—पर बाईसाब, आज मला कामाला यायला होत नाय म्हणून रजा मागायला आलेय मी.

वल्लरीः—तुलासुद्धां आजच आठवली रजा ?

विठीः—मला काय हौस होती बाईसाब ! पण नशीब वाढून आणतंय कीं एकएक खटलं. माझ्या मावळणीच्या नरळ्यांत कायसं अडकलंय अन् तिला इस्पितळांत नेलंय. तिला बगुन तरी नग यायला बाईसाब ? वामणाच्या शिकलेल्या अन् शिरमंत बायांना आपलं मानुस मरायला लागलं तरी माया येत नाय म्हनत्यात. आमाला आपल्या मानसाचं काय वंगाळ ऐकलं कीं अनपान्याची बी सै होत नाय. बाईसाब, घशांत अडकल्यालं भैर निघालं अन बरं वाटलं मावळणीला मंजे येईन मी लगेच. (वारणाच्या पद्धतीनें जाते.)

वल्लरी:—आतां करूं तरी काय म्हणतें मी !

वंशी:—(गाणें म्हणत येते)

साताभाताचा गुंता गुंता । सखे ग ।

साताभाताचा गुंता गुंता ॥

वैनींचीं तोंडं पारोशीं । सखे ग । वैनींचीं० ।

वन्संच्या द्वाड खोड्या । सखे ग । वन्संच्या० ॥

लाड्वांनी तांबे भरले । सखे ग । लाड्वांनी० ॥

वल्लरी:—वंशी, तोंड बंद कर बघू ? आधींच कपाळ ठणकतंय त्यांत तुझी वटवट.

वंशी:—आज मला खायला देणार आहेस की नाही तूं मा ! ते बघ नऊ वाजले !

वल्लरी:—किनई, बहिरूला घेऊन ये बोलावून. त्याला भाजेकर बोर्डिंगातनं डबा आणायला सांगते. मग जेव हं तूं.

वंशी:—सांगायचं विसरलेंच तुला मा, बहिरू किनई 'पावण्याच्या मातीला जातों' असं सांगून गेला घाईघाईनं मघाशींच. तुला सांगायला त्यानं मला सांगितलं होतं. पण मा, मातीला जायचं म्हणजे ग काय ?

वल्लरी:—तुला काय करायचंय तें घेऊन ?

वंशी:—हें ग काय मा ? काहीं विचारलं तर असंच करतेस. खाय-प्यायला तर कधी देतच नाहीस, पण काहीं विचारलं तर फुकटचं सांगणंसुद्धां जिवावर येतं तुझ्या. सांग की ग ?

वल्लरी:—अग, मातीला म्हणजे सत्यनारायणासारखी एक पूजा असते,

वंशी:—खरं ? सगळ्यांची करतात तशी ?

वल्लरी:—होय ग,

वंशी:-मग तुझीसुद्धां व्हायची आहे ती? कधी व्हायचीय ती सांग की, आणि कुणाकुणाला बोलवायचं तुझ्या मातीला ?

वल्लरी:-आतां करूं तरी काय काटे तुझ्या तोंडाला म्हणतं मी ?

वंशी:-माझ्या तोंडाला कशासाठीं काय करणार तूं? तुझ्या तोंडालाच तें धुमशान झालंय त्याला लाव कांहींतरी मलम नाहींतर आयडिन.

(विजयाबाई येते. तिच्याही तोंडाला पट्ट्या असतात.)

विजया:-काय हितगूज चाललंय मायलेकींचं ? अन् हें ग काय वंशी ! आज अजून वेणीसुद्धां झालेली दिसत नाहीं ?

वंशी:-आज विठी नि वारणाकाकू आल्यात कुठं अजून ? माझं वेणी अंगधुणं त्यांच्याकडं असतं.

वल्लरी:-विजयाबाई, आज गडीमाणसं सारीं संप केल्यागत निघून गेलींत. कुणाचं कोण मेलंय तर कुणाचं कोण इस्पिताळांत पडलंय. माझी तर ही तन्हा होऊन बसलीय! नुसतं बसलं तरी घेरी येतेय. तुम्हाला सांगूं नये मी खरं म्हटलं तर, पण सांगतेंच. वंशीला तुमच्याइथं नेऊन तिचं वेणी आंगधुणं करा अन् जेवायलाहि घालून शाळला पाठवा तुमच्या शालीशामुबरोबर.

विजया:-मुलींच्या वेण्यांचा हा असा घोळ पडतो. म्हणून बॉबची चाल सुशिक्षित माणसं पाडूं लागली आहेत. ऐकलंच आहेत तुम्ही परवां. आणि वंशीचा बॉब कातरायचा बेतही झालाय तुमचा.

वल्लरी:-पण हे बेत अमलांत येईपर्यंत तरी हवीच की वेणीफणी ?

विजया:-पण याला चालढकल हवीच मुळीं कशाला ? आजच्याआज टाका की कातरून. मी आमच्या शिपायाबरोबर देतं घाडून सळुनांत. तो अगदीं बरोबर करून पोंचविल हिला परत. मग नेऊं ? चल वंशी, बॉब कातरायला.

वंशी:-बॉब म्हणजे ग काय मा ?

वल्लरी:- लागलीस का पुनः चांभार चौकशा करायला ?

विजया:-हैं बघ किनई वंशी, बॉब म्हणजे मुलांसारखे मुर्लीचे केस कातरायचे. केस लांब असले म्हणजे वेणी घालायचा त्रास लागतो मागं. शिवाय वेण्या सुटतात. विसकटतात अन् बटा डोळ्यावर येतात.

वंशी:-मग आल्या म्हणून ? कपाळावर सुटलेल्या बटाच मला सुरेख दिसतात असं बापु म्हणतात. मी नाहीं बाब करून घेत जा. तूंच घे करून घाटलं तर मा. तुझेच केस आलेत बघ सुटून कपाळावर.

वल्लरी:-काहीं सांगितलेलं सरळ ऐकेल असं व्हायचंच नाहीं कधीं. काय लागतां तिच्या तोंडाला विजयाबाई ? रड्याला धरून फराफरा ओढत न्या, बॉब करा आणि गिळायला घालून.....

विजया:-पण वल्लरीबाई, तीच तर पंचाईत झालीय आज. यांना जायचंय कुठंस फीस्टला. माझ्या तोंडाची ही दशा झाल्यामुळं मला कांहीं खाववत नाहीं कीं गिळवत नाहीं; म्हणून माझंही जेवण नाहीं आज. मग मुलांसाठीच कशाला स्वैपाकाचा परगाणा घालायचा ? स्वैपाक लावला करायला कीं, पोरं खाणार मूठभर आणि तो मेला म्हाराज करणार पांसरीचा चट्टामट्टा. म्हणून मी आज त्याला सुट्टीच टाकली देऊन. आणि शामूशालीला दोनदोन आणे देऊन रेस्टोरांमधें कांहींतरी घेऊन खा अन् शाळेली जा म्हणून सांगितलं. मग काय करूं मी वंशीला नेऊन ?

वंशी:-आणि मी नेलंत तरी यायची नाहीं तुमच्या इथं, तो बाब कीं फात्र करून घ्यायला. आणि बरं कां ग मा, यांची ती शालीट्टी भारी वैट्ट आहे ग ! उगीचच्या उगीच भांडते माझ्याशीं.

विजया:-तर ग ! तूं मोठा धर्मराजाचाच अवतार कीं नाहीं ? कधीं ग भांडली आमची शाली तुझ्याबरोबर ?

वंशी:-माझ्याबरोबरच कां ? तुमच्याबरोबर सुद्धां भांडते ती. किनई मा, सिनेमाला जायसाठी यांच्याकडं पैजे मागितले तिनं अन् यांनीं 'नाहीं'

म्हटलं तर ' आईट्ली, म्हारीण ' अशा शिव्या दिल्यान् तिनं ह्यांना अन् फडताळांतले पैसे घेऊन वेडावून दाखवत धुंमा पळून गेली बघ. अन् मा, यांचा शाम्यासुद्धां रावसाहेबांच्या टेबलांतल्या शिगेरटी चोरून ओढतो. म्हणून मी नाहीं जायची त्यांच्या घरांत. त्यापेशां मी आपली काकूकडंच जातें. •

वल्लरी:—जा बाई कुठ हव्वं तिथं, मला नकोस आतां छळूं.

(वंशी जाते)

विजया:—अलीकडच्या मुलांच्या खस्ता खायच्या म्हणजे महाकर्म कठिण झालंय हो बाई ! भाग्य तुमचं म्हणून एकच रिपु आहे तुम्हांला. माझ्या राशीला दोन आहेत मेले कर्दनकाळ.

वल्लरी:—उगीच हळहळून करायचं काय विजयाबाई ? आलंय नशीबीला तें भोगलं पाहिजे. बरं पण आणखी एक काम आहे तुमच्याकडं. मला किनई शंभर रुपये हवे आहेत थोडे दिवस. हे आले गांवाहून कीं लगेच परत करीन तुमचे.

विजया:—इतके पैसे हो कशाला एकदम वल्लरीबाई ? काहीं खरेदी व्हायचीय वाटतं नवी ?

वल्लरी:—खरेदी काय करतेंय कपाळ ? तुमच्या नादानं तो सोनेरी फ्रेमीचा चष्मा घेतला अन् गड्डुळगांवासाठी मोटार ठरवली होती चाळीस रुपयांला. जाणं तर घडलंच नाहीं, पण पैसे मात्र बसले डोक्यावर. तो मोटारघाला आणि चाळशीवाला बसलेत धरणीं धरून. संध्याकाळच्या आंत पैसे घुकते केले नाहींत तर हालणार नाहीं दारांतून असं तणतणून गेले आहेत ते ! माजुरी झालींत मेलीं माणसं आतांशा. हे झाले ऐंशी रुपये आणि दुकानदाराचेही झालेत पन्नास तरी. पण इतके एकदम न देतां पंधरा वीस रुपये तोंडावर टाकले तरी तूर्तास गप्प बसेल तो. मग देतां ना ?

विजया:—पण एवढ्यासाठी माझ्याकडं कशाला हवं तुम्हाला मागायला ? तुमची पर्स बघा की झाडून ? सहज निघतील दोन चारशे.

वल्लरी:—दोनचारशे दिडक्या निघाल्या असत्या यावेळीं तर आनंदानं उड्या मारल्या असत्या मी. विजयाबाई, तुम्हाला का सांगायला हवं मी ? अलीकडच्या आम्हां विदुषी म्हणवून घेणाऱ्या बायकांच्या पर्सा म्हणजे वरून थाट आणि आंतून नाट अशा असतात. जुन्या बायकांच्या पुरचंड्या दिस-यच्या नाहींत कधी कुणाला. पण सोडली गाठ की दहावीस रुपयांच्या चवल्या पावल्या हमखास निघायच्या. मग घरी गेल्याबरोबर द्या हं पाटवून तुमच्या शिपायाच्या हाती ?

विजया:—मी आलेयं ज्याच्यासाठी त्याच्या अगदीं उलट गाणं काढलं आहेत तुम्ही हें वल्लरीबाई.

वल्लरी:—म्हणजे !

विजया:—मी तुमच्याकडं आलें होतें ती माझी बाकी मागायला.

वल्लरी:—तुमची बाकी ! अन् ती कसली बाई !

विजया:—अहो, परवाच्या दर्शनपूर टिपची.

वल्लरी:—दर्शनपूर टिपची ! तिकिटाचे पैसे तर माझे मीच दिलेत. भोजन डेलीगेट फी सुद्धां त्या वेळच्या त्या वेळींच दिलीय. तिथं मी जिनस पान्स घेतले ते माझ्या पर्समधल्या पैशानं. आणि मग हो कशाची बाकी काढलीत ?

विजया:—माझ्या सुद्धां नव्हतं हो लक्षांत. पण परवां अकाउंट करून घडतांना उमगलं. येतांना भुतई स्टेशनवर आपण चहा मागवला होता त्या वेळचा दीड आणा राहिलाय तुमच्याकडं आणि वेताळवाडी स्टेशन-वरल्या शेंगा सोलाण्याचे चार पैसेहि मीच दिले आहेत. आठवतच असेल तुम्हांला ?

वल्लरी:—होय बाई ! राहिलेत खरे दोन आणे घायचे. आणि तुम्ही मला सोबत केलीत प्रवासांत अन् आपल्या मोटेपणाच्या बढाया सांगून मला प्रवासाचा कंटाळा येऊं दिला नाहींत, त्याबद्दलची फी म्हणून कांहीं आकारायचं असलं तर आकारा. एकदमच कळू दे तुमचं किती रिण झालंय तें ?

विजया:—वल्लरीबाई, तुम्ही मला टोंचून बोलतां हें कळतंय. पण देणं नि दुखणं माणसाला आवडणार थोडंच ? पैसा घायची वेळ आली की राग यायचाच कुणालाहि. पण हिशेबाला चोख असायचं असं माझं तरी ठरलेलं प्रिन्सिपल आहे. अडाणी बायकांसारखा अंधळा कारभार आम्ही विदुषींनींहि करायचा म्हणजे—

वल्लरी:—चार बायकांत गेल्यावर पैशाकरतां जीव कासावीस करणं म्हणजे हिशेबीपणा म्हणत नाहींत, तर कंजुषपणा आणि मनाचा हलकेपणा म्हणतात, हें कोणत्याहि विदुषीला कळायला हवं. तुम्ही इतक्या ह्या असाल अशी मला नव्हती बाई कल्पना. अन् आतां तुमचा कद्रूपणा अनुभवला आल्यावर मी तरी कशाला बसूं स्वस्थ ? तुम्हीहि माझ्या डब्यांतली पावडर फासून घेतलीत मुखड्याला, माझ्या कंगव्यानं तीन तीनदा केशट्या विंचरल्यात आणि माझ्या डब्यांतली सुपारी नि लवंगा वेलदोडे बकणलेत. यां सान्याचे आठ आणे झालेत. तुमचे दोन आणे वळते करून बाकीचे सहा आणे टाका आत्तांच्या आतां ? आधीं पैसे टाका तर बाहेर पडा माझ्या घराच्या.

विजया:—मुद्दाम आडरानांत शिरायचा अडाणीपणा केलात तरी माझे दोन आणे नाहीं सोडायची मी.

वल्लरी:—दुसऱ्याला आडाणी म्हणून आपला विदुषीपणा थोडाच सिद्ध होतोय ? या विदुषीपणाच्या दिमाखाला भिजून माझे पैसे मी थोडीच सोडायला बसलेंय ? माझे सहा आणे रोख मोजले पाहिजेत तुम्ही.

विजया:— (उसळून) मोजतेंय ? वाट बघा (तिथें टिपॉयवर असलेली कप बशी उचलून) तुम्हाला माझे दोन आणे घ्यायचे नाहीत ना ? नका देऊं. ही कपबशी नेतें म्हणजे झालं. (घेऊन जाऊं लागते. वल्लरी हेलपाटतच तिचा दंड पकडते.)

वल्लरी:—अग वाग तुझी डाकूगिरी ! तुझ्या सवाई वस्ताद आहे मी. ठेव ती कपबशी मुकाट्यानं.

विजया:—मुळींच नाही ठेवायची. एक इंग्रजी शब्द धड बोलायला येत नाही अन् खुलचट मस्ती करतंय माझ्याझीं. चल हो दूर मुकाट्यानं. (तिला ढकलते. वल्लरी कोलमडून पडतां पडतां तिचा बुचडा धरते तों वेणीतलें पावलीएवढें फूल व दोन आंकडे हातांत येतात.)

वल्लरी:—जा खुशाल घेऊन तीं खापरं. हें सोन्याचं फूल आलय माझ्या हातांत.

(नंतर फूल काढून घेण्यासाठीं विजयाबाई झोंबाझोंबी करते, ती सहन न होऊन केवीलवाण्या आवाजांत)

अहो धांवा हो कुणीतरी ! ही कैदाशीण घरांत घुसून जीव घेती आहे माझा.

(त्याच वेळीं वीरा प्रवेश करते)

वीरा:—काय झालं ग वल्ली ! दिवसां दरवडे आणि खून ! मोंगलाई आहे किं काय ही !

विजया:— (चमकून उठून) तुम्हीच सांगा वीराताई, हें शोभतं कां वल्लरीबाईना ?

वल्लरी:—आणि दोन आण्याच्या पसड्यांसाठीं बरोबरीच्या बाईंचा जीव घ्यायला उठणं हें शोभत असेल नाही यांना ? आणि म्हणे बी. ए. झालेली विदुषी ! तूच सांग वीराताई, यांनीं दोन आण्यासाठीं घरणं भरल्यावर मी तरी माझे सहा आणे का म्हणून ग धुडवायचे ?

वीराः—म्हणजे दोन आणे अन् सहा आणे—म्हणजे आठ आणे—बत्तीस पैसे! यासाठी का हें अँग्लो-जर्मन युद्ध जुंपलं? आणि घटवेपूर्वी गळ्यांत गळा घालणाऱ्या या विदुषी एकमेकींचे गळे दावायला लागल्या! आठ आणे! बत्तीस पैसे! अन् विदुषींची झुंज?

विजयाः—पैशाचाच केवळ प्रश्न नाही हा वीराताई. प्रिन्सिपलचा प्रश्न आहे हा. दोन आण्यांची मला काय किंमत आहे खरं म्हटलं तर? सार्वजनिक कार्यांच्या, ह्याच्या नि त्याच्या वर्गण्यासाठी जियं माझे शेकडों रुपये जातात—

वल्लरीः—आहे ठाऊक केवढा उदारपणा आहे तो. स्वतः वर्गणी भरून स्त्री मासिक ध्यायचं तर डोळे पांढरे होताहेत, अन् सांगताहेत शेकडों रुपयांच्या गोष्टी!

विजयाः—स्त्री मासिक घेतलं नाही म्हणून माझ्या इतर वर्गण्या कांहीं चुकत नाहीत. मला मराठी मॅगीझिन्स फारशी आवडत नाहीत.

वल्लरीः—आवडत नाहीत म्हणूनच पंधरा तारखे दिवशी पोस्टमन यायच्या वेळेला नेमक्या येऊन बसतां वाटतं माझ्या इथं? त्यानं अंक टाकला रे टाकला कीं घातलीच यांनीं झडप गिधाडासारखी. नुसत्या वर्तमान पत्रावर आणि मासिकावर भूक भागते या गिधाडाची असं नको समजू तूं वीराताई. एकदां काय झालं बघ, प्रांतसाहेब नर्मदे आले होते इथं. त्यांच्या बायकोच्या हातांत पायांतली वहाण बघातली मीं.

वीराः—प्रांताच्या बायकोनं पायांतली वहाण हातांत कां घेतली? तुला बघून?

वल्लरीः—चेष्टा ग कसली करतेस? 'पायांतली वहाण' म्हणजे कादंबरी आहे— ती मी आणवली. आलेल्या दिवशींच या बयाबाईंनी ती पळवली आहे. अन् परत आणून घ्यायची अजून आठवण होतेय का विचार?

विजयाः—आणि या माझीं पुस्तकं लांबवीतच नसतील जशा कांहीं! सिनेमाला गेल्यावर संवाद गाण्यांचं पुस्तक मी ध्यायचं अन् तें वल्लरी-बाईंनीं लांबवायचं हें ठरल्यागत झालंय. मी आठवणीनं मागून न्यावं तेव्हा

मला मिळायचं. अहो, आठवड्यापूर्वी माँटगामेरीचा भला जंगी कॅटलॉग आलेला यांनी आणला उचलून ! आपली चोरी पचवून दुसऱ्याची बरीक तोंडफोड करायची !

वीराः—पण यांत दोघींचीही तोंडफोड झालेली दिसतय ! दोघींच्याही तोंडावर पट्यांची आरास एकदम हो कशी !

विजयाः—तुमच्या त्या मेल्या धुमशानचा बरं धुमशानचा प्रसाद आहे हा !

वीराः—म्हणजे प्यालां विलां कीं काय तरी तें अँसिड तुम्ही !

वल्लरीः—मग ? तूंच सांगितलंस ना तें गळ्यावर औषध आहे म्हणून ?

वीराः—मग खरंच आहे तें. वाटीभर खोबरेलांत थेंबभर घालायचं अन् बाहेरून चोळायचं गळ्याला, तुम्ही प्यालां तें ! मेला असतां कीं बायांनो !

वल्लरीः—अग पण अगोदरच सांगितली असतीस तर ही वापरण्याची रीत ?

वीराः—मला वाटलं तुम्हांला माहीत असेल. या विजयाबाई म्हणाल्या-सुद्धां हें औषध त्यांना ठाऊक आहे म्हणून.

वल्लरीः—यांनां ठाऊक नाही अशी गोष्टच नाही दुनियेंत ! पण खरं म्हणजे शुद्ध दगड आहेत, माहीत नसतांना माहीत आहे म्हणून इंप्रेसन मारायला जातात अन् अदृशी फजिती करून घेतात एकेक वेळ ! मागं एकदां प्रवासावरून गोष्टी निघाल्या महिलामंडळांत. ज्या प्रेक्षणीय स्थळाचं नांव निघावं तें मी पाहिलेंय म्हणून यांनीं बढाई मारावी. पण हा फुगा पुळ्याच्या गणपतीनं फोडला ! त्या गणपतीच्या अंगभर पुळ्या उठलेल्या आहेत ही यांची माहिती ऐकून सगळ्या बायकां खो खो हसायला लागल्या !

विजयाः—चहाडखोर ! वल्लरीबाई, तुम्ही ह्या इतक्या असाल असं नव्हतं घाटलं मला. तोंड बघूं नये तुमचं कधीं. (रागानें जाते.)

वल्लरी:—खुशाल जा, कुणाचं खेडर नाही अडायचं तुझ्याविषं. (वीरा-हंसते.)

वीरा:—तुम्हां विदुषींचं हें समरांगण फार मजेदार झालंय वैनी. गेल्या दोन दिवसांच्या टिपमध्ये आम्ही जितकी परोपरीची मौज पाहिली त्याहूनही ही मजा कांहीं और आहे. सांगतेंच जाऊन मी वेलादेवी नि वैजयंती राजांना. (जाऊं लागते)

वल्लरी:—अहो पण वीराताई— मला किनई थोडा चहा—

वीरा:—(तें न ऐकल्यासारखें करून) घटका भरांत येतें ग परत. मला एकादी मजेशीर गोष्ट कळली कीं माझ्या मैत्रिणींना सांगितल्याशिवाय मला राहवतच नाहीं बघ. (जाते)

वल्लरी:—(अत्यंत हताशयणें) आज मला घोठभर पाणी तरी मिळणार आहे कीं नाहीं! बसवतसुद्धां नाहीं अन् त्या मेलीनं घुसळा केला माझा. तेव्हांपासनं तर घाबरल्यासारखं होतंय सारखं! करूं तरी काय आतां? राहतें झालं पडून, यांतच जीव गेला तर सुटेन एकदांची. (तोंडावर चादर ओढून अं अं आई असें कण्हावयास लागते. तोंच थर्मास व सोधण्यांत झांकून घेतलेल्या पातेल्यासह वत्सलाबाई येते.)

वत्सला:—वल्लरीबाई !

वल्लरी:—(तोंडावरलें पांघरुण बाजूस करून वत्सलाबाईच्या दर्शनानें भरून आलेल्या आवाजानें) कोण! बा-ई! तुम्ही आलांत! (पुढें बोलवत नाहीं)

वत्सला:—(पातेलें खाली ठेवून वल्लरीच्या उशागती जाऊन बसते, व वत्सलतेनें तिचे डोकें चेंपू लागते.) वंशीनं सांगितलंन मला सगळं म्हणून लगेच आलें चहा घेऊन, थांब हं. पाणी आणतें चूळ भरायला (उठूं लागते, वल्लरीबाई तिचा हात धरून बसवते)

वल्लरी:—(हुंदके दात्रीत पण अश्रुविमोचन करीत) उठूं नका बाई तुम्ही—मला चहा नको कांहीं नको—नुसऱ्या बसा माझ्याजवळ. तुमचा हात तेवढा असू दे माझ्या कपाळावर.

वत्सला:—फार का ग दुखतंय डोकें? त्यानंच चहा नको वाटत असेल. पित्त बरं, हें पित्त. मला आलाच होता संशय म्हणून तर मात्रा आणलीय मोरावळ्यांतून उगाळून. ती घे म्हणजे बघ कसं कपाळ दुखायचं राहतंय हां हां म्हणतां! मग चहाहि घे. तुम्हा अलिकडल्या शिकलेल्या मुलींना चहा घेतला नाही तर कपाळशूळ सुरू होतो. मात्रा नि चहा घेऊन झाला की छान होईल हं! अग रडतेस काय अशी लशान मुलीगत? एवढ्याशा कपाळदुखीनं तूं रडायला लागलीस—

वल्लरी:—कपाळदुखीनं नाही मी रडत बाई. मला रडायला येतंय तें माझ्या मूर्खरणामुळं—नव्हे दुष्टपणामुळं (हुंदका अनावर होऊन) आणि बाई, तुमच्या प्रेमळपणामुळं—बाई, मला चहाऐवजी चाबुक आणला असतात तर—

वत्सला:—आतां तोंड बंद कर बंधू अगोदर. वेडी कुठली! (उठून पाणी आणते. कपांत चहा ओतून मोरावळ्याची वाटी घेऊन पुन्हां तिच्या उशागती बसते) हं चूळ भर. या पातेल्यांतच टाक. उठूं नको.

वल्लरी:—(उठून) नको बाई! तितकं कांहीं होत नाही मला. (तपेली घेऊन जाते व चूळ भरून परत येते. वत्सलाताई तिच्याबरोबर असतेच. तिची चूळ भरून होतांच हात तोंड स्वतः सोधण्यानें पुसते.)

वत्सला:—आधीं चहा घेतेस की मात्रा? चहाच टाक घेऊन. आधींच निवला असेल— शिवाय मोरावळ्यावर गोडही नाहीं लागायचा.

वल्लरी:—बाई, तुमच्या हातचा सातशिळा चहा देखील अमृतासारखा गोड लागेल मला. बाई! बाई! काय म्हणूं हो मी तुम्हाला? (झटकन गुडघे टेकून वत्सलाबाईच्या पायांवर डोकें ठेवते. त्याच वेळीं वीरा, बेला,

वैजयन्तीचा हात धरून येतात. या वेळीं वेल-वैजयन्ती आपल्या खरो-
खरीच्या साध्या पोषाखांत येतात व कसलेहि विलक्षण आविर्भाव न करतं
सरळ भाषेत बोलतात.)

वत्सला:—अग चालवलं आहेस काय तूं हें ! डोकं फिरलय आज तुझं !

वीरा:—नाहीं वैनी, फिरलेलं डोकं ताळ्यावर यायला लागलय आज.
व्हळरीवैनी, ठेव, अगदीं भक्तिभावानं या माउलीच्या पायावर डोकं ठेव.
पश्चात्तापाच्या अश्रूनं त्या पवित्र पायावर अभिषेक कर आणि विदुषींच्या
संगतीनं आणि विदुषीपणाच्या लोभानं मरून गेलेली माणुसकी पुनः जिवंत
होऊं दे असा आशिर्वाद माग.

वत्सला:—(व्हळरीस उठवून व पोटाशी धरून) आतां असलं मलतं
सलतं करत बसलीस तर मी रागावीन अन् चालती होईन बरं का. तूं
एक शहाणी अन् तुझ्या मदतीला या दीड शहाण्या आल्या आहेत आतां.

वैला:—तुम्ही आतां स्वस्थ बसा पाहूं ? तुम्ही करायचं तें कार्य उत्कृष्ट
प्रकारें केलेलं आहे. आतां तुम्हीच करावं असं कांहीं राहिलेलं नाही.

वैजयन्ती:—आणि वैनी, तुम्ही कांहींहि न करतां आम्हां मुलांच्या नुसत्या
नजरेपुढें राहिलां तरीहि पुष्कळ होणार आहे. आतां अगदीं स्वस्थ बसा
तुम्ही वैनी. (तिला हातास धरून एका खुर्चीवर बसविते.)

वत्सला:—अग पण चहा-तरी पाजवूं द्या कीं मला व्हळरीला.

वल्लरी:—(थर्मासमधील चहा ओतून घेऊन) हा पहा मी चहा
घेतला. आतां तरी झालं ना ? बसायचं आतां जरासं स्वस्थपणीं. वीराताई,
वैलादेवी नि वैजयन्तीराजांना चहा—सरबत द्या ना करून कांहींतरी ? स्वैपाक-
घरांत असेल सगळं.

वीरा:—आतां चहा—सरबताशिवायच तोंडं गोड झालीं आहेत. पण
म्हणतीसच आहेस तर आणतें बापडी करून, चहा कीं सरबत, काय आणूं,
वैलादेवी आणि वैजयन्तीराजे ?

वैजयंती:-ए वात्रट, नाटक संपलं कीं आतां. देवी नि राजे जाऊं देत आपल्या वाटेनं, तुला काय हवं तें आण नाहीतर आणूं नको.

वत्सला:-नाटक ग कसलं वैजूताई !

वैला:-केलं होतं एक आम्ही वैनी. विदुषीचं वेड झाडून काढायसाठी खटाटोप होता सारा. वीराताईच दिग्दर्शिका बरं का आमच्या नाटकाची !

विजया:- (लग्नगीनें प्रवेश करते. तिच्या चर्येवर मुरदाडपणाचें हंसें असतें) मगाची आपली थट्टा समजायची बरं का वल्लरीबाई. नाहीतर खरंच समजून दुख धरून बसाल. वर्षान्वर्ष जतन करून ठेवलेली प्रेम नि मैत्री संपुष्टांत यायची. नको ग बाई तें, कशाला केली मेली ती चेष्टा, असं झालं मला अन् तशी आलें परतून.

वत्सला:-तुमच्याहि तोंडावर पट्ट्या दिसतात विजयाबाई !

वैला:-वल्लरीबाईच्या फ्रेंडीण म्हणजे मैत्रीण आहेत त्या वैनी. बघा कशी जिव्हाळ्याची मैत्री आहे दोघींची ! दुखणीं सुद्धां दोघींना सारखीं !

वैजयंती:- (गाणें) फिरफिरुनी S S छळसी कां ?

विजया:-अग बाई ! आपणाला ओळखलंच नाहीं मी !

वैला:-तुम्ही मला एकदम ओळखूं शकला नाहीं म्हणून तर नाटक छान रंगलं. तुमचा विदुषीपणा आम्हांला छान दिसून आला.

विजया:-हो, बरी आठवण झाली तुम्ही विदुषीपणा म्हणतांना. किनई वल्लरीबाई, आत्ताच मला ती वाघोलीकरीण नर्स भेटली दवाखान्यांत. ती म्हणत होती, माझ्या जागीं कनके वकीलाच्या बायकोला विदुषी-कृवाची अध्यक्ष निवडून आणण्याचा घाट घातलाय म्हणे कांहीं फाजील बायकांनीं. आदितवारच्या वार्षिक सभेंतच यायच्याय म्हणे टराव. म्हणून सांगायला आलें मुद्दाम. तुमचं मत तर मला आहेच हुकमी, दुसऱ्या विघ्नसंतोषी बायकांचे कान उपटून त्यांनींही मलाच मतं दिलीं पाहिजेत, ही कामगिरी मी तुमच्यावर सोंपवितें. वल्लरीबाई, मी घरीं गेल्यावर पैसे पाठवतें हं, किती शंभर नाहीं का ? पुरतील ना तेवढे कीं सवाशें पाठवूं ?

वल्लरी:—मला दिडकीहि नकोय तुमची आतां आणि तुमच्या कर्जाच्या भाराखालीं दडपून जाऊन माझं मत विकणार नाहीं मी तुम्हांला. मी आर्दितवारच्या सभेत मुळीं विदुषी—कृत्र अजिबात मोडून टाकावा असा ठराव आणणार आहे.

(मोकळे डब्रे एकमेकांवर आपटत वीरा प्रवेश करते)

वीरा:—ही पहा विदुषी वल्लरीबाईच्या संसारांतील समृद्धि! चहाच्या डब्यांत चहा नाही. साखरेच्या डब्यांत साखरेचा पत्ता नाही! भाजीच्या टोपलींत लिंबू अदृश्य झालेंय! बोला विदुषींनो, सरबत कशाचं करूं? चहा कशाचा बनवूं? आँ! विजयाबाई तुम्ही ती प्रतिज्ञा केल्यावर पुन्हां परत आलां या वल्लरीबाईचं तोंड पाहायला? बाकी आलां तेंच बरं झालं. आपल्या पट्टशिष्येची ही प्रपंचकुशलता म्हणजे तुमच्याहि विदुषीगिरीचा विजय आहे!

वत्सला:—वीराताई, शोभतो का ग तुला हा थिल्लरपणा? आपल्या घरांत कांहीं कमीपणा दिसलाच तर तो झाकून ठेवायचा का त्याचं असं जाहीर प्रदर्शन करायचं? तुझ्या वैनिला लोक हसले तरी तुलाहि लाज बाटायला हवी. एवढं सुद्धां ग कसं लक्षांत येत नाहीं तुझ्या? आणि बी. ए. व्हायचीस आतां.

वीरा:—म्हणजे विदुषी झालेंच आहे कीं मी. माझा हा थिल्लर तमाशा विदुषीला साजेसाच आहे वैनी. होय कीं नाहीं विजयाबाई?

वत्सला:—मी मुळीच चालूं घ्यायची नाहीं असलं. घरांतलं सामान सरलं असलं तरी वल्लरीबाईचं दुसरं घर आहे अजुन. आत्ता जाऊन आणतें काय हवं तें. चहा सरबतच का, पण शिरा चिवडाहि आणतें करून घटकेच्या आंत.

वल्लरी:—(उठून जाऊं लागते तिला बसवीत) जाऊं नका तुम्ही बाई. वीराताई, माझी शोभा करताहेत तें अगदीं रास्त आहे:

वत्सलाः—वीराताई, तूंच जा नाही तर घरी, आणि स्वयंपाकघराच्या कपाटांत वरच्या कप्पांत चहा साखरेचे भरलेले डबे आहेत ते घेऊन ये. अन् हे बघ, माजघरांत खोलीत मधल्या कोनाड्यांत एक शिसा आहे बघ तोंड बंद करून ठेवलेला, तोहि आण. एकादे वेळीं लिंबु मिळत नाहीत म्हणून स्वस्त मिळतात तेव्हां घेऊन रस काढून उकळून ठेवते मी. छान रहातो वर्सान्वर्स. तसंच देवघराच्या कमानीत संबळी आहे ना, तिच्यांत शंखजिन्याचा खडा असेल तोहि आण म्हणजे तुपांत उगाळून वल्लरीबाईच्या तोंडाच्या फोडांना लावते. त्यानं कसं मऊ पडतं. विजयाबाईंनाहि पडेल उपयोगी.

वेलाः—पाहिलीत वल्लरीबाई तुमच्या विनशिकलेल्या जाऊबाईंची संसारसिद्धता !

वीराः—दोन माणसांचा संसार, अन् वाण्याचं बिल मात्र महिना पन्नास नि साठ रुपयांचं ! इतकं असून घर कोरडं ठणठणीत ! पाहुणा आला की पळीव गड्यामोलकरणीला बाजारांत ! पण आमच्या वैनीचं बघा. भाऊंच्या चाळीस रुपये पेन्शनींत ती आम्हा साऱ्यांना ओ ढोईपर्यंत खाऊ घालीत आली आहे. मध्यरात्री दहा पाहुणे आले तर दहा परोपरीचे जिन्नस करून घालील इतकी तिची अक्षय तयारी आहे. सुगरिणीचा हा आदर्श वस्तुपाठ तुझ्या डोळ्यापुढं असून विजयाबाईंसारख्या प्रपंचमूर्ख विदुषी-मागून तूं छेब्रेपणा करीत फिरलीस. विजयाबाई, स्पष्ट बोलते, रागावूं नका. खोटं असलं तर मात्र खुशाल कान धरा माझा. तुमचे जज्जसोहेब महिन्या-महिन्यांत घरी फिरकत नाहीत, त्यांचं दुसरीकडंच कुठं ठाणं असतं, ही गावभर पसरलेली कंडी खोटी आहे का ? तुमची मुलगी तुम्हाला दुरुत्तरं देते आणि तुमच्या मुलानं बाराव्या वर्षीच सीगारेटपर्यंत मजल मारली आहे हे नाकभूल करायची तुमची छाती आहे ? नवऱ्याचं प्रेम अब्राधित ठेवणं आणि मुलांचं आरोग्य आणि शील संभाळणं हे तुमचं कर्तव्य तुम्ही

केलंत ? ' होय ' म्हणा वाढलं तर. तुम्ही मला फसवू शकाल पण आपल्या मनाला मात्र तुम्ही कधीहि फसवू शकणार नाहीं.

बत्सला:—वीराताई, बोलू नये असं एखाद्याला लागण्यासारखं. दुसऱ्याचं काळंबेरं कशाला काढावं आपण बाहेर ?

वैजयंती:—काय बिघडलं यांत वैनी ? विजयाबाईसारख्या विदुषी हे काळंबेरं आपल्या गाफीलपणानं निर्माण करीत असतात आणि तें आपल्याच तोंडाला फासून घेतात, वैवाहिक कर्तव्यं कोणतीं हें समजून घेऊन तीं उत्तम प्रकारें पार पाडण्याचा प्रयत्न कां करूं नये यांनीं ? मी विदुषी आहे, तर अडाणी स्त्रियांनीं किता ध्यावा असा संसार कां करून दाखवूं नये यांनीं ? या आपला संसार तर नीट नाहीच करीत, पण वल्लरी-बाईसारख्या अर्धवट स्त्रिया गाढून यांच्या जन्माचेहि भिडवडे करतात.

बेला:—आणि मी म्हणतें, या खरोखर समाजकार्य करतात असं धरलं, तरी यांनीं संसारांत पडावंच कां पहिल्यांदा ? समाजसेवेसाठीं आपल्या विद्वत्तेचा आणि जीविताचा सद्व्यय करणाऱ्या स्त्रीला मी पायावर डोकं ठेवून नमस्कार करीन. पण घड समाजसेवा नाही, संसारहि घड नाही अशा बयाला ती बी. ए. च काय पण एम्. ए. असली तरी कुण्यामांजराइतकीहि किंमत देणार नाहीं.

वीरा:—मी सांगतें विजयाबाई तुमचं काय होतं तें. तुमच्या अंगांत निसर्गाची ओढ आवरण्याची धमक नसते आणि लोकसेवेची तळमळहि नसते. म्हणून तुम्ही कमी कष्टांचं वैवाहिक जीवन पतकरतां. तुमच्या सुशिक्षितपणाच्या जोरावर तुम्हाला पैसेवाला नवरा पटकावता येतो. तो पटकावला कीं आपली इतिकर्तव्यता झाली असं तुम्ही समजतां. त्यांच्या पैशाचा आणि मान्यतेचा उपयोग आपली प्रतिष्ठा वाढवून घेण्यापुरता तुम्ही करून घेत असता. पण ज्याचा उपयोग तुम्ही करून घेतां त्याला तुमच्याकडून मोबदला काय मिळतो ? प्रेममय स्त्रीपुत्रांनीं नदलेलं आणि

गृहिणीच्या कुशल हातानं सजवलेलं आल्हाद-पूर्ण घर हवं असतं तें तुम्ही त्याला देतां कां? तुमच्या घरांत पतीला रंजविणारी पत्नी, पत्नीवर अनुरक्त असणारा पती, बालकांना हसवणारी फुलवणारी आई आणि 'आई' म्हणून धावत येऊन तिच्या गळ्याला मिठी मारून पापा देणारी बालकं हीं रमणीय दृश्यं कधीं दिसतात? खालीं मान कशाला घालतां? आमच्या वैनीच्या घरांत जाऊन बघा. भाऊ नि वैनी चांदण्यांत गोष्टी बोलताहेत. मुरली वैनीच्या मांडीवर डोकं ठेवून निजली आहे अन् माधव भाऊंची पाठ रगडतां रगडतां त्यांच्या गोष्टींत दंग झाला आहे. हा देखावा नजरेपुढें आणा. मी जन्मभर पाहतें आहे वैनीचं हें वैभव !

वल्लरी:—आणि आज येऊन पडलां आहांत माझ्या या करंझ्या घरांत.

वत्सला:—बोळूं नये ग असं अभद्र. सान्या वेळीं कांहीं सारख्या नसतात.

वंशी:—(सहर्ष नाचत वत्सलाबाईंच्या गळ्याला त्रिलगून) वैनी, मुरलीताईंनं बघ कशी वेणी घातलीय ! अगदीं तुझ्यासारखी ! आणि भाऊंनीं किनईं ग पुजा करतां करतां हें फूल दिलं बघ वेणींत घालायला. (वत्सलाबाईं तिचे गाल कुरवाळून सानंद मुद्रेनें तिजकडे पाहात राहातात.)

वेला:—या सुखाला विदुषीच्या वेडामुळं अभागी आई मुकली.

विजया:—विदुषीची वाट चुकली, मग तिच्यामागून जाणाऱ्यांची वाट तरी कशी बरोबर राहणार ? वीराताईं, तुम्ही खरी विदुषी दाखवलीत आज आम्हांला. उपकार झाले तुमचे.

वल्लरी:—बाई, एक प्रार्थना आहे. नाहीं म्हणूं नका. तुम्ही सारींजण इथंच या ना राहायला ? मीं आतां घराबाहेर जायचं नाहीं असं ठरवलंय. मला विदुषी व्हायचं नाहीं कीं अपडुडेट व्हायचं नाहीं. मला तुमच्यासारखे व्हायचंय. आजपर्यंत मीं तुम्हाला मानलं नाहीं, पाणउताराहि केला. सारं पोटांत घाला अन् या. याल ?

वत्सला:—हो कां नाही येणार ? पण आम्ही पांच जणांनी इथं येण्या-पेक्षां तूं आणि वंशी दोघीच चला घरी म्हणजे झालं. तूं बरी होईपर्यंत चापू येतील. अन् मग बघूं म्हणे काय करायचं तें. वीराताई बरोबर आहे की नाहीं हें ?

वीरा:—तुझं सगळं बरोबर असणारच वैनी. कारण दिखाऊ विदुषीपेक्षां टिकाऊ विदुषी आहेस तूं.

विठी:—(प्रवेश करून) निघालं बाईसाब मावळणीच्या घशांत अडकल्यालं हाडुक.

वारणा:—(प्रवेश करून) उगीच भिषवल्नू मेल्यानं. म्हणे कावळा शिवला म्हणून 'आडांत पडून मेली' असं खोटं सांगितलं अशुभ टाळण्या-करतां. मग आलें धुम्मां पळत इकडं.

वल्लरी:—नसतां आलां तरी चाललं असतं. वारणाबाई, विठे, तुमच्या नोकरीची गरज नाही उरली आतां, आणि आतां काहीं उरलंही नाही घरांत पळवून नेण्याजोगं, तेव्हां जा बायांनीं घरीं आपापल्या. आणि बघा दुसरी कुणी माझ्यासारखी अडाणी विदुषी सापडती आहे का शोधून.

विठी:—(वीरास) तुम्ही सांगितलासां म्हणून क्येलं तर हें असं करून ठेवलासा व्हय ?

वारणा:—आणि तुझ्या नादानं मीहि फसलें. मेले विठे, आतां जायचं तरी कुठं ?

वीरा:—मठांत जा कीं महाराजांच्या. तिथेहि तोटा नसतो म्हणे साय-साखेरला.

वारणा:—पण आम्ही नेऊन दिल्याशिवाय तिथं काय असणार दगड ! काहींतरी करा सोय ताईसाहेब गरीबांची.

वीरा:—हें बघा किनई, आमची नाटक मंडळी चालू राहिली असती तर घेतलं असतं तुम्हाला ठेवून. पण आमची मंडळीच मोडली हो.

वारणा:—मग आतां करूं तरी काय म्हणते मी !

वीरा:—सांगितलं ना तुम्हाला वल्लरी वैनीनं कीं आंघळी विदुषी गाठून
किल्ला लुबाडायला ? इयं आतां राहिली नाहीं हो कुषी तशी.

वैला:—आतां वल्लरीबाई खरोखरीच्या विदुषी होणार आहेत.
जा तुम्ही.

वत्सला:—चला ग मुलीनो आतां सगळ्याजणी घरीं. सगळ्यांची
अंगती पंगती करुंया आपण.

वीरा:—नव्या विदुषीचं गोड उल्लासण.

वंशी:—अंगती पंगती बागेमध्ये करुंया भोजन.

(हें गाणें म्हणूं लागते व पडदा सरकतो.)



—संपूर्ण—

